

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16
«ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»



___ Е.И. Гареева

Приказ №112
от «29» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**
Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 6 лет (792 часов)

Автор-составитель:
Гордеева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство»
3. Направленность программы	Социально-гуманитарная
4. Сведения о разработчиках	Гордеева Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	6 лет 12-18 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4. Цель программы	Формирование эффективной устной речи, освоение техник ораторского мастерства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Модули программы: «Постановка голоса и речи», «Актерское мастерство», «Публичное выступление», «Дебаты», «Социально-психологический», «Художественное слово», «Воспитательная работа».
6. Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - теоретические занятия, - групповой и индивидуальный тренинг; - практическая работа; - упражнения, - телесно-ориентированные техники (психо-мышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач;

	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр и анализ спектаклей; - анализ и обсуждение проблемных ситуаций; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений спикеров; - решение ситуативных и нестандартных задач; - практическая работа по освоению технологии аргументирования; - организация деловых, имитационных и ролевых игр; - ток-шоу, групповая дискуссия; - выполнение различных творческих и интеллектуальных задач; - просмотр и обсуждение видеофильмов; - выполнение научно-исследовательских работ, проектов.
<p>7. Формы мониторинга результативности</p>	<p>промежуточная аттестация обучающихся, аттестация обучающихся по завершении освоения образовательной программы</p>
<p>8. Результативность реализации программы</p>	<p>по окончанию полного курса по программе «Ораторское искусство» выпускники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют техникой построения речи; овладеют основными ресурсами аргументации; - научатся прогнозировать и устанавливать связи полученного с ожидаемыми результатами; - научатся находить и отбирать знания, материал для реализации частных тем; - научатся произносить свои сочинения, опираясь на знание аудитории; - освоят основные способы эмоционального воздействия на аудиторию; - научатся корректно вести спор, дискуссию, полемику; - научатся распознавать и противостоять двойственным и нечестным приемам в споре; - выработают собственный стиль, определенные манеры общения с людьми.

	<p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений ораторского искусства; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы по ораторскому мастерству, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
<p>9. Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Дата утверждения 29.08.2024 года. Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.</p>
<p>10. Рецензенты</p>	<p>Ситникова Нина Павловна, методист МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы обоснована тем, что современные подростки больше общаются в сети Интернет, чем лицом к лицу. Однако популярность онлайн-переписок и онлайн-разговоров отрицательно сказывается на коммуникативных способностях подростков. Для школьников, которые испытывают страх выхода на публику, даже вызов учителя к доске на уроке может представлять испытание. Освоив программу «Ораторское искусство» они смогут быть успешны как в учебе, так и во взрослой жизни, им будет легче состояться в профессии.

Программа является социальным заказом родителей и обучающихся театрального объединения «М.О.С.Т.», испытывающих потребность в углублении знаний, совершенствовании навыков публичных выступлений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ораторское искусство – это искусство красноречия, искусство публичного выступления с целью убеждения. Это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства и психологических техник, так необходимых современным школьникам, будущим специалистам, общественным деятелям, политикам и др. Освоив программу ораторского мастерства, выпускники смогут убедительно говорить, высказать свою позицию перед оппонентом или аудиторией, защитить собственную точку зрения. Этим целям они достигнут, используя подготовленную речь и технику ораторского мастерства.

Программа «Ораторское искусство» является социальным заказом родителей и обучающихся театрального объединения «Мост» Центра детского творчества «Огниво», испытывающих потребность в углублении знаний, совершенствовании навыков публичных выступлений. Программа компенсирует недостаток часов в учебно-тематическом плане для решения задач сценической речи и актерского мастерства.

Обучение по программе способствует более эффективному решению проблем страха сцены, установления контакта глазами, выдерживания паузы, борьбы со словами паразитами, уместного использования вопросов, жестов. Она дает возможность освоить разнообразные методики и технологии: чтение текста, рассказывание историй, светская беседа, произнесение речи, дебаты и многое другое.

Отличие программы в том, что она реализуется на основе модульного подхода. Программа представлена совокупностью модулей: «Постановка голоса и речи», «Актерское мастерство», «Публичное выступление», «Дебаты», «Социально-психологический», «Воспитательная работа».

Модули программы являются вариативными. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желаний и заинтересованности обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование эффективной устной речи, освоение техник ораторского мастерства.
мастерстве.

Обучающие задачи для продвинутого уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности ораторского искусства;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, техники ораторского мастерства, агитационного характера речи (убедительность, аргументированности);

- формирование способности сознательно подбирать приемы и способы психорегуляции, охраны и гигиены голоса;

- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи:

- развитие природных задатков, специальных данных, актерского мастерства, сценической речи;

- развитие образного мышления, волевой саморегуляции, эмоционально-чувственной сферы, воображения, фантазии, опыта публичных выступлений;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи для стартового уровня:

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 12 до 18 лет, проявляющих интерес к ораторскому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности учащихся.

Подростковый возраст (12-14 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший школьный возраст, требуются особые методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

Но из-за резкого физического роста на занятиях необходимо следить за самочувствием обучающихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Важной особенностью развития личности в **старшем школьном возрасте** (15-18 лет) является самосознание, т. е. потребность осознавать и оценивать морально-

психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией.

Важным моментом развития личности в юношеском возрасте является начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии (профессиональное самоопределение). Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития старшеклассников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Эта социальная позиция изменяет для него и значимость учения. Он оценивает учебный процесс с точки зрения того, что он дает для будущего. В этом возрасте окончательно сформирован голосовой аппарат. Появляется яркая индивидуализация тембра, поэтому работа максимально должна носить индивидуальный характер. Необходимо учить высказываться выразительно, эмоционально, образно, убедительно.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 576 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности учебного материала.

Программа реализует принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровьесберегающих технологий.

Учитывается, что среди желающих заниматься в объединении могут быть дети, имеющие нарушения в строении артикуляционного аппарата, которые влияют на качество и отдельные характеристики устной речи.

Занятия ораторским искусством для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильная организация работы с речью и соблюдение здоровьесберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к обучению в целом. Важной задачей педагога является бережное отношение к голосу, обучение детей охране своего голоса, что позволяет предупредить преждевременное «изнашивание» голосов.

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику ораторского искусства. Это -концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного монолога, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности задач.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных задач;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик		
		о		а		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
Модуль «Постановка голоса и речи»						
2.	Диагностика голоса и речи	10	4	6		
2.1	Голос человека. Его уникальность и свойства	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение при выполнении упражнений
2.2	Диагностика страха публичных выступлений	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Диагностика скорости звучания	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Диагностика громкости звучания	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Диагностика высотности звучания	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.6	Диагностика дыхания	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.7	Диагностика дикции	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Голосовой аппарат. Строение и функции	6	3	3		
3.1	Дыхательный аппарат (механизм дыхания)	2	1	1	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.2	Речевой аппарат (артикуляционный)	2	1	1	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

3.3	Гортань с голосовыми связками и резонаторы	2	1	1	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.	Охрана голоса	12	5	7		
4.1	Правила здорового голоса	2	1	1	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.2	Голосовая диета	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.3	Способы укрепления голоса	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.4	Способы расслабления голосовых связок	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.5	Звуковой массаж голосовых связок	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.6	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5	Правильная осанка как основа правильного звучания	12	3	9		
5.1	Проверка и постановка осанки	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.2	Укрепление мышечного корсета с	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое

	помощью физических упражнений					наблюдение при выполнении упражнений
5.3	Повседневные советы для здоровья мышечного корсета	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.4	Мышечные зажимы как помеха формированию правильной осанки	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.5	Снятие мышечных зажимов	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.6	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6	Дикция и артикуляция	22	6	16		
6.1	Артикуляционная разминка	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.2	Работа челюсти. Проработка мышц челюсти	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.3	Работа языка. Проработка мышц языка	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.4	Работа губ. Избавление от чрезмерной вялости губ. Снятие	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

	излишнего напряжения					
6.5	Работа щек. Проработка мышц щек. Связь работы щек раскрытием нижней челюсти и работой губ.	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.6	Развитие артикуляторов произнесением простых звуко сочетаний (согласный с чередующимися гласными)	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.7	Скороговорки. Алгоритм работы со скороговорками	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при прослушивании скороговорок
6.8	Способы работы со скороговорками	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.9	Наиболее распространенные нарушения работы артикуляционного аппарата	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7	Дыхание	16	4	12		
7.1	Виды дыхания (грудное, диафрагмальное, смешанное)	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.2	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Правила выполнения	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
7.3	Классическая дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.4	Динамическая дыхательная гимнастика для покачивания диафрагмальных мышц	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.5	Связь дыхания и движения. Дыхательные упражнения специально проработанными физическими движениями	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.6	Тренировка дыхания в быту	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.7	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

Модуль «Актерское мастерство»

8	Вводные занятия	8	3	5		
8.1	Актерское искусство как отдельный вид творческой исполнительской деятельности	2	1	1	беседа	устный опрос
8.2	Организация рабочего пространства на занятиях актерским мастерством	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.3	Рабочее самочувствие на занятиях актерским мастерством	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
8.4	Тренинг как метод активного обучения. Тренинг на сплочение коллектива	2	0,5	1,5	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.	Тренинг восприятия	16	3	13		
9.1	Органы восприятия и связанные с ними виды внимания	2	0,5	1,5	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.2	Произвольное и непроизвольное внимание	2	0,5	1,5	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.3	Тренинг зрительного восприятия	4	-	4	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.4	Тренинг слухового восприятия	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.5	Тренинг тактильного восприятия	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.6	Тренинг восприятия и памяти	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.7	Закрепление пройденного материала	2	1	1	групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.	Тренинг непосредственности	12	3	9		

10.1	Раскрепощение как основа существования на сцене	2	1	1	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.2	Тренинг раскрепощения (французская школа)	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.3	Тренинг «Неожиданность» (Джонстон)	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.4	Тренинг развития произвольного действия (Джонстон)	2	0,5	1,5	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.5	Тренинг контроля импульсивного действия (Джонстон)	2	0,5	1,5	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.6	Закрепление пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	устный опрос включенное педагогическое наблюдение
11	Тренинг ассоциативного мышления	14	4	10		
11.1	Ассоциативное мышления как способ закрепления знаний	2	1	1	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.2	Развитие ассоциативного мышления как способ развития воображения	2	1	1	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.3	Виды ассоциаций	2	1	1	учебное занятие,	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
11.4	Тренинг «Связанные и несвязанные ассоциации» (Джонстон)	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.5	Тренинг «Уходящая ассоциация» (Кренке)	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.6	Тренинг «Привязанная ассоциация» (Кренке)	2	-	2	учебное занятие, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.7	Закрепление пройденного материала	2	1	1	индивидуальный тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
12.	Воспитательная работа	10	2,5	7,5	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
13.	Аттестация обучающихся	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
	Итого:	144	44	100		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		

1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Модуль «Постановка голоса и речи»						
2.	Дикция и артикуляция	12	1	11		
2.1	Произношение сложных звуко сочетаний	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.2	Отработка сложных звуко сочетаний в группе с теннисным мячом	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Отработка сложных звуко сочетаний в парах с теннисным мячом	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Индивидуальная отработка сложных звуко сочетаний с теннисным мячом	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Рождение звука	16	5	11		
3.1	Звук и звучание	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.2	Массаж для разогрева резонаторов	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
3.3	Грудной резонатор	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.4	Головной резонатор	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.5	Рождение звука по методике Ю.А. Васильева. Вариации для творчества	6	1	5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.	Орфоэпия	18	5	13		
4.1	Правила произношения гласных звуков	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.2	Правила произношения согласных звуков	4	1	3	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.3	Правила произношения особых грамматических словоформ	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.4	Правила произношения заимствованных слов	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное

						педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.5	Наиболее распространенные ошибки в области ударения	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.6	Различные способы запоминания ударений в сложных словах	4	1	3	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.7	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.	Мелодика и логика речи	16	5	11		
5.1	Логика речи	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.2	Логические паузы	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.3	Чтение знаков препинания	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.4	Законы логики речи	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
5.5	Интонационная гибкость	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

Модуль «Актерское мастерство»

6.	Тренинг партнерства	14	3	11		
6.1	Виды сценического общения	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.2	Установление контакта с партнером	1	0,5	0,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.3	Передача информации партнёру	1	0,5	0,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.4	Восприятие информации от партнера	1	0,5	0,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.5	Непрерывное сценическое общение	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

6.6	Тренинг «Парная импровизация текста на основе сценической задачи» (Кренке)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
6.7	Парный тренинг «Шесть реплик» (Вестин)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
6.8	Парный тренинг «Общение на основе разных сценических задач» (В.В. Петров)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
6.9	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.	Тренинг композиционного мышления	14	3	11		
7.1	Основы композиционного мышления	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.2	Композиция на сцене. Этюд	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.3	Чувство целого. Тренинг чувства целого (М.Чехов)	2	0,5	1,5	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
7.4	Чувство завершенного. Тренинг «Завершение	2	0,5	1,5	тренинг	включенное педагогическое

	истории» (Стромов, Джонстон)					наблюдение при выполнении тренинговых заданий
7.5	Тренинг «Сочинение истории вместе» (Стромов, Джонстон)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
7.6	Тренинг «Сочинение персонажа» (Джонстон)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
7.7	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.	Правила и приемы развития способности к сочинению и импровизации	20	5	15		
8.1	Неожиданность после банального развития	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.2	Главное предлагаемое обстоятельство	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.3	Удержание действия на сцене	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.4	Вовлеченность актера	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение при выполнении упражнений
8.5	Структурность истории	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.6	Тренинг «Действие ради чего-нибудь» (Станиславский К.С., Кренке)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
8.7	Тренинг «Действие с определенной окраской» (Станиславский К.С., Чехов М., Джонстон)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
8.8	Тренинг «Повторение простого действия» (Чехов М.)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
8.9	Тренинг «Повторение одной реплики» (французская школа)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
8.10	Тренинг «Импровизация снов» (С. Йоте)	2	-	2	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий

Модуль «Публичные выступления»

9.	Страх перед выступлением	14	3	11		
9.1	Приемы работы со страхом перед выступлением	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

9.2	Работа с телом. Расслабление мышц	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.3	Избавление от страха перед выступлением методом управления эмоциями	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.4	Избавление от страха перед выступлением методом работы с воображением	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.5	Тренинг «Бездействие» (голландская школа)	4	0,5	1,5	тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинговых заданий
9.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5		анализ результатов деятельности, самоконтроль, самоотчет
10.	Работа на сцене	20	5	15		
10.1	Основная поза оратора	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.2	Базовое положение рук	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.3	Жесты и их соответствие словам	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

10.4	Фиксация жестов	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.5	Широта жестов	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.6	Жесты-паразиты	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.7	Контакт глаз	4	0,5	3,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.8	Задачи передвижения	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.9	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11	Модальности восприятия. Развитие речевого слуха	12	3	9		
11.1	Кого, как и почему мы слышим	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

11.2	Развитие аудиального канала восприятия и речевого слуха	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.3	Правило «Три раза по три признака»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.4	Развитие аудиальной составляющей	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.5	Ритм	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, анализ результатов деятельности

Модуль «Дебаты»

12	Теоретические основы дебатов	16	8	8		
12.1	Введение в дебаты	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.2	Дебаты как игра	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.3	Тема дебатов	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное

						педагогическое наблюдение
12.4	Разработка аргументов	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.5	Исследование и поддержка аргументов	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.6	Утверждающий кейс	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.7	Опровергающий кейс. Стратегии отрицания	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.8	Опровержение и отрицание	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.9	Рассуждение	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.10	Перекрёстный опрос	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.11	Разработка контраргументов	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.12	Аргументация «pro» и «contra»	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.13	Стиль и презентация	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.14	Судейство	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

12.15	Политическое дебатирование	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
12.16	Развитие программы дебатов	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13	Организация и проведение дебатных турниров на тему №1 «Взрослые не должны вмешиваться в личную жизнь детей»	14	-	14		
13.1	Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.2	Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.3	Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против»	2	-	2	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.4	Работа с судейской коллегией и с координаторами игры	2	-	2	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.5	Ток-шоу по теме предстоящих дебатов	2	-	2	ток-шоу	включенное педагогическое наблюдение
13.6	Проведение дебатов на тему «Взрослые должны вмешиваться в личную жизнь детей»	2	-	2	дебаты	экспертная оценка, анализ, рефлексия
13.7	Рефлексия. Работа над ошибками	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
14	Организация и проведение дебатных	14	-	14		

	турниров на тему №2 «Негативное влияние компьютерных игр на развитие личности»					
14.1	Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.2	Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.3	Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против»	2	-	2	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14.4	Работа с судейской коллегией и с координаторами игры	2	-	2	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14.5	Ток-шоу по теме предстоящих дебатов	2	-	2	ток-шоу	включенное педагогическое наблюдение
14.6	Проведение дебатов на тему «Негативное влияние компьютерных игр на развитие личности»	2	-	2	дебаты	экспертная оценка, анализ, рефлексия
14.7	Рефлексия. Работа над ошибками	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15.	Воспитательная работа	10	2,5	7,5	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
16.	Аттестация обучающихся	2	1	1,5	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение,

						анализ результатов деятельности
	Итого:	216	52	164		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Модуль «Постановка голоса и речи»						
2.	Дикция и артикуляция	10	3	7		
2.1	Произношение гласных звуков в русском языке	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.2	Произношение согласных звуков в русском языке	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Различные способы разработки артикуляторов	2	0,5	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Работа со скороговоркой «Лигурия»	3	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
2.5	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Рождение звука	18	3	15		
3.1	Работа над голосом по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.2	В ритмах «тайноречи» (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.3	В ритмах диалога (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.4	В ритмах действия (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.5	В ритмах сопряжения (Ю.А. Васильев)	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.	Темп речи	10	2	8		

4.1	Предпочтительный темп речи для оратора на сцене	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.2	Замедление темпа речи	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.3	Смена темпа речи	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.4	Паузы в речи	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.	Громкость речи	12	3	9		
5.1	Оптимальный уровень громкости речи	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.2	Работа с микрофоном	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.3	Работа без микрофона	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое

						наблюдение при выполнении упражнений
5.4	Работа над силой звука	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.5	Распределение звука	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.	Высотность голоса	8	2	6		
6.1	Высота голоса и его влияние на восприятие речи аудиторией	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.2	Мода на голоса и натуральная высота голоса	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.3	Влияние эмоций и чувств на высоту голоса	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.4	Расширение диапазона голоса	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
6.5	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
Модуль «Актерское мастерство»						
7.	Актерская система Михаила Чехова	8	3	5		
7.1	Виды актерских систем (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову)	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.2	Теория Михаила Чехова	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.3	Пять принципов внутренней актерской техники	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.4	Разминки по М. Чехову	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.5	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

8.	Способы репетирования Михаила Чехова	20	4	16		
8.1	Первый способ «Внимание и воображение»	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.2	Второй способ «Атмосфера»	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.3	Третий способ «Индивидуальные чувства, действия с определенной окраской»	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.4	Четвертый способ «Психологический жест»	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.5	Пятый способ «Воплощение образа и характерность»	3	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.6	Шестой способ «Импровизация»	3	0,5	2,5	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
8.7	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

Модуль «Публичные выступления»

9.	Публичные выступления	10	5	5		
9.1	Качества, необходимые успешному оратору	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.2	Компетенция оратора	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.3	Принципы работы с аудиторией	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.4	Базовая концепция работы с аудиторией	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
9.5	Закрепление пройденного материала	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.	Композиция речи	10	2	8		
10.1	Вступление	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

10.2	Основная часть	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.3	Заключение	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.4	Действенный анализ	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11	Словесная импровизация	12	2	10		
10.1	Прием словесной импровизации №1. Ассоциации	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.2	Прием словесной импровизации №2. Переход по последнему слову	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.3	Прием словесной импровизации №3. Вопросы в зал	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
10.4	Словесная импровизация как процесс реализации багажа знаний	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.5	Словесная импровизация как фрейм-рамка для встраивания новых знаний	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
10.6	Закрепление пройденного материала	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11	Приемы работы с «вредным слушателем»	10	3	7		
11.1	Алгоритм работы с «вредным слушателем»	2	0,5	1,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.2	Обращение с вопросом	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.3	Изменение стиля выступления	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.4	Комментарии к происходящему	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение при выполнении упражнений
11.5	Просьбы о помощи	1	0,5	0,5	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.6	Организация игры	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
11.7	Закрепление пройденного материала	2	0	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
12	Работа в паре	8	2	6		
12.1	Правила передачи хода	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
12.2	Подстройка под партнера	2	0,5	1,5	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
12.3	Правильный контакт глаз с аудиторией	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
12.4	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнений
Модуль «Социально-психологический»						
13	Эмоции и чувства	8	4	4		
13.1	Понятие об эмоциях и чувствах	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.2	Страх и тревожность	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.3	Психология одиночества	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.4	Стресс, пути выхода из стрессовой ситуации	2	1	1	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение
14	Основы самовоспитания и саморазвития личности	16	8	8		
14.1	Генеалогия и теория личности. Генеалогия личности – учение о происхождении человека как личности	4	2	2	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение
14.2	Семейные роли личности	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
14.3	Эгосферные роли личности и их сущность. Я и мой внутренний мир	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
14.4	Эгосферные роли личности и их сущность. Мир глазами агрессивного человека	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
14.5	Друзья или недруги (Разговор о вредных привычках)	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
14.6	Общение. Искусство общения. Этико-психологические основы общения	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

14.7	Общение. Виды конфликтов и методы их урегулирования	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
15.	Ориентировочная основа практического человековедения и её формирование в процессе самовоспитания	20	10	10		
15.1	Самовоспитательная культура личности	2	1	1	занятие-презентация	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
15.2	Планирование самовоспитания	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15.3	«Как учишься – такой получишься»	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
15.4	«Любовь с первого взгляда или за что мы любим других и за что любят нас»	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
15.5	Слагаемые высокого профессионализма	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15.6	Азы культуры психической саморегуляции	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15.7	«Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»	2	1	1	занятие-диспут	включенное педагогическое наблюдение
15.8	Экономическая и предпринимательская культура личности	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
15.9	Индивидуальный прогноз-проект самосовершенствования, программа самовоспитания	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
15.10	Защита индивидуальных прогноз-проектов и программ	2	1	1	защита проектов	экспертная оценка, анализ, результатов деятельности

	самовоспитания личности					
Модуль «Дебаты»						
16	Теория дебатов	8	4	4		
16.1	Дебаты - великая традиция	2	1	1	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
16.2	Игра «Дебаты»: суть и основные элементы	1	0,5	0,5	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
16.3	Развитие программы дебатов	1	0,5	0,5	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
16.4	Как создать аргумент	1	0,5	0,5	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
16.5	Утверждающий кейс	1	0,5	0,5	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
16.6	Опровергающий кейс	1	0,5	0,5	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
16.7	Рассуждение. Доказательство	1	0,5	0,5	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
17	Организация и проведение дебатов на тему «Образование важно в современном мире»	14	-	14		
17.1	Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
17.2	Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
17.3	Работа с участниками дебатов.	2	-	2	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное

	Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против»					педагогическое наблюдение
17.4	Работа с судейской коллегией и с координаторами игры	2	-	2	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
17.5	Ток-шоу по теме предстоящих дебатов	2	-	2	ток-шоу	включенное педагогическое наблюдение
17.6	Проведение дебатов на тему «Образование важно в современном мире»	2	-	2	дебаты	экспертная оценка, анализ, рефлексия
17.7	Рефлексия. Работа над ошибками	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
18	Воспитательная работа	8	3,5	4,5	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
19	Аттестация обучающихся	2	0,5	1,5	итоговое занятие	экзамен, анализ результатов деятельности
	Итого:	216	66	150		

Учебный (тематический) план 4-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Модуль «Постановка голоса и речи»						
2.	Вводные занятия	10	2	8		

2.1	Упражнения для общего расслабления (комплекс)	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.2	Артикуляционная гимнастика (комплекс)	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Работа со скороговоркой «Лигурия»	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Рождение звука	28	4	24		
3.1	Работа над голосом по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.2	Первый урок. Балансируя (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.3	Второй урок. В ритмах восприятия (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

						при выполнении упражнений
3.4	Третий урок. В ритмах времени (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.5	Четвертый урок. В ритмах пространства (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.6	Пятый урок. В ритмах воздействия (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.7	Шестой урок. Высказывая (Ю.А. Васильев)	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.8	Закрепление пройденного материала.	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.	Культура устной речи	14	3	1		
4.1	Интонация	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.2	Паузирование	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения

4.3	Логические ударения	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.4	Темп	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.5	Ритм	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.6	Ритмико-интонационное строение текстов разных функциональных типов речи	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.7	Закрепление пройденного материала	2	0	0	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения

Модуль «Актерское мастерство»

5.	«Работа актера над собой» К.С. Станиславского	36	10	26		
5.1	Дилетантизм	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос,
5.2	Сценическое искусство и сценическое ремесло	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

						при выполнении упражнения
5.3	Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства»	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.4	Воображение	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.5	Сценическое внимание	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.6	Освобождение мышц	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.7	Куски и задачи	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.8	Чувство правды и вера	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.9	Эмоциональная память	4	1	3	теоретическое занятие,	устный опрос, включенное

					практическое занятие	педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.10	Внутреннее сценическое самочувствие	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.	«Работа актера над ролью» К.С. Станиславского	14	3	11		
6.1	Период познавания	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.2	Период переживания	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.3	Период воплощения	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
Модуль «Художественное слово»						
7.	Работа над басней	16	3	13		

7.1	Басня как литературный жанр	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
7.2	Особенности и приемы работы над басней	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
7.3	Выбор басни для индивидуальной работы. Анализ басни.	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.4	Индивидуальная работа над басней	6	0,5	4,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.5	Закрепление пройденного материала	2	1	1	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8.	Работа над поэтическим произведением	16	3	13		
8.1	Жанры поэзии в литературе	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
8.2	Особенности и приемы работы над стихотворением	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения

8.3	Выбор стихотворения для индивидуальной работы. Анализ стихотворения	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8.4	Индивидуальная работа над стихотворением	6	0,5	4,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
9	Работа над прозаическим текстом	16	3	13		
9.1	Жанры прозы в литературе	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	Поэзия как жанр литературы
9.2	Особенности и приемы работы над прозаическим текстом	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	Особенности и приемы работы над стихотворением
9.3	Выбор отрывка из прозы. Анализ отрывка из прозы	4	0,5	3,5	практическое занятие	Выбор стихотворения для индивидуальной работы. Анализ стихотворения
9.4	Индивидуальная работа над отрывком из прозы	6	0,5	4,5	практическое занятие	Индивидуальная работа над стихотворением
9.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	Закрепление пройденного материала
Модуль «Социально-психологический»						
10	Эмоциональный интеллект (теория)	12	5	7		
11.1	Определение. История становления понятия «эмоциональный интеллект»	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

11.2	Модель эмоционального интеллекта Майера-Саловея-Карузо (модель способностей)	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
11.3	Смешанная модель эмоционального интеллекта	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
11.4	Модель социального и эмоционального интеллекта (ESI) Рувена Бар-Она	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
11.5	Мифы об эмоциональном интеллекте	2	1	1	учебное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
11.6	Закрепление пройденного материала	2	0	2	учебное занятие	включенное педагогическое наблюдение
12	Развитие эмоционального интеллекта (практика)	18	2	16		
12.1	Умение осознавать свои эмоции	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.2	Умение осознавать чужие эмоции	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.3	Умение управлять своими эмоциями	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.4	Умение управлять чужими эмоциями	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Модуль «Дебаты»						

13	Теория дебатов	8	4	4		
13.1	Дебаты - великая традиция	2	1	1	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.2	Игра «Дебаты»: суть и основные элементы	1	0,5	0,5	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.3	Развитие программы дебатов	1	0,5	0,5	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.4	Как создать аргумент	1	0,5	0,5	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.5	Утверждающий кейс	1	0,5	0,5	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.6	Опровергающий кейс	1	0,5	0,5	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.7	Рассуждение. Доказательство	1	0,5	0,5	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14	Организация и проведение дебатных турниров на тему «Патриотизм устарел»	14	-	14		
14.1	Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.2	Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.3	Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против»	2	-	2	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

14.4	Работа с судейской коллегией и с координаторами игры	2	-	2	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14.5	Ток-шоу по теме предстоящих дебатов	2	-	2	ток-шоу	включенное педагогическое наблюдение
14.6	Проведение дебатов на тему «Патриотизм устарел»	2	-	2	дебаты	экспертная оценка, анализ, рефлексия
14.7	Рефлексия. Работа над ошибками	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15	Мероприятия в рамках модуля «Организация каникулярного досуга» Рабочей программы воспитания Центра	8	3,5	4,5	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
16	Аттестация обучающихся	2	0,5	1,5	итоговое занятие	экзамен, анализ результатов деятельности
	Итого:	216	48	168		

1.2.5. Учебный (тематический) план 5-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Модуль «Художественное слово»						
2.	Художественное слово как средство совершенствования речи	30	7	23		
2.1	Специфические особенности и общие основы словесного	2	0,5	1,5	теоретическое занятие,	устный опрос, включенное

	действия в искусстве художественного слова				практическое занятие	педагогическое наблюдение
2.2	К.С. Станиславский о работе над художественным словом	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.3	Выявление идейного смысла произведений	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.4	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.5	Предлагаемые обстоятельства и действия	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.6	Воспитание умения действовать словом	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.7	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.8	Работа над текстом и техника стиха	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2.9	Художественное слово как средство совершенствования речи	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.	Рассказ от первого лица	16	3	13		
3.1	Основные задачи работы над текстом от первого лица	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.2	Принципы работы над текстом от первого лица	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.3	Методы работы над текстом от первого лица	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

3.4	Выбор текстов от первого лица	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.5	Анализ выбранных текстов от первого лица	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.6	Практическая работа над выбранными текстами от первого лица	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.	Коллективный рассказ	16	3	13		
4.1	Основные задачи работы над коллективным рассказом	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.2	Принципы работы над коллективным рассказом	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.3	Методы работы над коллективным рассказом	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.4	Выбор текста для коллективного рассказа	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.5	Анализ выбранного текста для коллективного рассказа	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.6	Практическая работа над текстом для коллективного рассказа	6	0,5	5,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5	Логический анализ текста	16	2	14		
5.1	Знаки препинания. Логические паузы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.2	Смысловые паузы	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

5.3	Смысловые ударения	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.4	Интонационно-логический анализ текстов	6	0,5	5,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6	Стихотворная речь. Теория стиха	8	2	6		
6.1	Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6.2	Отличие стиха от прозы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6.3	Содержательность стихотворной формы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6.4	Ритмические законы стиха	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7	Практическое освоение особенностей стихотворной речи	14	4	10		
7.1	Межстиховая пауза	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.2	Определение системы стихосложение	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.3	Белый, вольный, свободный стих	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.4	Определение закона авторского ударения в стихе	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.5	Определение рифм, характера рифмовки	2	0,5	1,5	теоретическое занятие,	устный опрос, включенное

					практическое занятие	педагогическое наблюдение
7.6	Звуковые повторы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.7	Ритмомелодика стиха	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
8	Практическая работа над стихотворением	20	2	18		
8.1	Выбор стихотворного материала с условием требованием фестиваля народного творчества «Без бергэ»	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
8.2	Анализ выбранного стихотворного материала	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
8.3	Работа над образом рассказчика в выбранном стихотворном материале	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
8.4	Индивидуальная работа над выбранным стихотворением	10	0,5	9,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9	Работа над стихотворной драматургией	16	3	13		
9.1	Разговорность драматического стиха	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9.2	«Разговор в стихах»	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9.3	«Стихдействие»	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
9.4	Принцип выбора и воплощения	2	0,5	1,5	теоретическое занятие,	устный опрос, включенное

	стихотворных монологов и диалогов				практическое занятие	педагогическое наблюдение
9.5	Событийно-действенный стихотворный анализ монолога и диалога	6	1	5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10	Постановочная работа над стихотворной пьесой	50	3	47		
10.1	Чтение пьесы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.2	Анализ пьесы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.3	Чтение пьесы по ролям	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.4	Анализ ролей	4	0,5	3,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.5	Образ роли	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.6	Этюды на прошлые роли	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.7	Этюды на настоящее роли	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.8	Этюды на будущее роли	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.9	Этюды на партнерство	4	0	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.10	Этюдная работа по каждой сцене без слов	6	0	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.11	Этюдная работа по каждой сцене со словами	6	0	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

10.12	Мизансценирование	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
10.13	Репетиция каждой сцены пьесы	6	0	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.14	Репетиция по действиям	4	0	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.15	Соединение всех действий	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
10.16	«Отшлифовка спектакля»	2	0	2	практическое занятие	, включенное педагогическое наблюдение
10.17	Генеральный прогон	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

Модуль «Дебаты»

11	Теория дебатов	14	2	12		
11.1	Игра «Дебаты»: суть и основные элементы. Развитие программы дебатов	2	1	1	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
11.2	Как создать аргумент. Утверждающий кейс	2	1	1	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
11.3	Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися	2	-	4	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
11.4	Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.5	Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против»	2	-	2	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14.6	Работа с судейской коллегией и с координаторами игры.	2	-	2	проблемное занятие, ток-шоу	устный опрос, включенное

	Ток-шоу по теме предстоящих дебатов					педагогическое наблюдение
14.7	Рефлексия. Работа над ошибками	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15	Промежуточная аттестация	2	0	2	контрольное занятие	тестирование дебатов, спектакль
16	Мероприятия в рамках модуля «Организация каникулярного досуга» Рабочей программы воспитания Центра	8	0	8	Индивидуальный, парный, групповой тренинг	групповой анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
	Итого:	216	33	183		

1.2.6. Учебный (тематический) план 6-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Модуль «Риторика»						
2.	Задачи риторики	22	3	19		
2.1	Убеждение как предмет риторики	4	1	3	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
2.2	Функции языка	4	0,5	3,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
2.3	Общий обзор способов убеждения	4	0,5	3,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
2.4	Универсальная и контекстуальная аргументация	4	0,5	3,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

						педагогическое наблюдение
2.5	Эмпирическая и теоретическая аргументация	4	0,5	3,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
2.6	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
3.	Обращение к опыту	14	3	11		
3.1	Прямое подтверждение	4	1	3	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
3.2	Косвенное подтверждение	4	1	3	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
3.3	Эмпирическое опровержение	4	1	3	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
3.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
4.	Примеры и иллюстрации	10	2	8		
4.1	Цель примера и критерии его выбора	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.2	Задачи иллюстрации	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.3	Закрепление пройденного материала	2	0	2	беседа, практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
5	Логическое обоснование	20	4	16		

5.1	Убедительные доказательства	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
5.2	Архитектура доказательства	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
5.3	Что значит опровергнуть	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
5.4	Сфера применимости доказательств	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
5.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
6	Теоретическая аргументация	22	5	17		
6.1	Системная аргументация	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
6.2	Условие совместимости	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6.3	Соответствие общим принципам	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
6.4	Методологические аргументы	4	1	3	теоретическое занятие,	устный опрос, коллективный анализ работы,

					практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.5	Границы обоснования	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
6.6	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
7	Неуниверсальные способы убеждения	14	3	11		
7.1	Традиция	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.2	Авторитет	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.3	Интуиция	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.4	Вера	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.5	Здравый смысл	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.6	Вкус	2	0,5	1,5	теоретическое занятие,	устный опрос, коллективный

					практическое занятие	анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
7.7	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
8	Доводы в поддержку оценок	8	2	6		
8.1	Особенности обоснования оценок	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8.2	Аналогия и образец	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8.3	Целевое обоснование	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
8.4	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
9	Некорректные способы убеждения	10	2	8		
9.1	Корректные и некорректные аргументы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
9.2	Несостоявшиеся доказательства	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

9.3	Софизмы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
9.4	Стандартные и некорректные аргументы	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
9.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
10	Ловушки языка	14	3	11		
10.1	Многозначность	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
10.2	Неточные понятия	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
10.3	Неясные понятия	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
10.4	Ситуативные слова	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
10.5	Живые абстракции	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

10.6	Роли слов	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
10.7	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
11	Аргументация и логика	10	2	8		
11.1	Задачи логики	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
11.2	Правдоподобные рассуждения	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
11.3	Определение понятий	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
11.4	Деление понятий	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
11.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение
12	Искусство спора	26	6	20		
12.1	Корректные приемы спора	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

12.2	Некорректные приемы спора	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.3	Споры об истине и споры о ценностях	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.4	Четыре разновидности спора	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.5	Анализ некорректного спора	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.6	Общие требования к спору	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
12.7	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение

Модуль «Дебаты»

13	Теория дебатов	14	7	7		
13.1	Дебаты - великая традиция	2	1	1	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.2	Игра «Дебаты»: суть и основные элементы	2	1	1	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.3	Развитие программы дебатов	2	1	1	проблемное занятие	анализ результатов деятельности

13.4	Как создать аргумент	2	1	1	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
13.5	Утверждающий кейс	2	1	1	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.6	Опровергающий кейс	2	1	1	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
13.7	Рассуждение. Доказательство	2	1	1	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14	Организация и проведение дебатных турниров на тему «Образование важно в современном мире»	16	-	16		
14.1	Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися	4	-	4	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.2	Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов	2	-	2	проблемное занятие	анализ результатов деятельности
14.3	Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против»	2	-	2	занятие-дискуссия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14.4	Работа с судейской коллегией и с координаторами игры	2	-	2	проблемное занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
14.5	Ток-шоу по теме предстоящих дебатов	2	-	2	ток-шоу	включенное педагогическое наблюдение
14.6	Проведение дебатов на тему «Образование важно в современном мире»	2	-	2	дебаты	экспертная оценка, анализ, рефлексия

14.7	Рефлексия. Работа над ошибками	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
15	Аттестация по завершению освоения образовательной программы	2	0	2	контрольное занятие	Экзамен, дебаты
16	Мероприятия в рамках модуля «Организация каникулярного досуга» Рабочей программы воспитания Центра	10	0	10	Индивидуальный, парный, групповой тренинг	групповой анализ работы, включенное педагогическое наблюдение
Итого:		216	34	182		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткая история ораторского искусства (ораторское искусство в Древней Греции, ораторское искусство в Древнем Риме, искусство красноречия в России), краткое изложение содержания программы первого года обучения (постановка голоса, актерское мастерство)

Практика: Тренинговые упражнения на знакомство, сплочение и групповое взаимодействие обучающихся объединения. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 030, 033.

Базовые понятия: ораторское искусство, риторика, ритор, азиатский стиль красноречия, аттический стиль красноречия, актерское искусство, правила ТБ на занятии.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Вводные занятия. Диагностика голоса и речи

Тема: 2.1. Голос человека. Его уникальность и свойства.

2.2. Диагностика страха публичных выступлений.

2.3. Диагностика скорости звучания.

2.4. Диагностика громкости звучания.

2.5. Диагностика высотности звучания.

2.6. Диагностика дыхания.

2.7. Диагностика дикции.

Теория: Уникальность человеческого голоса. Основные характеристики и свойства человеческого голоса. Внешние признаки наличия страха публичных выступлений у оратора. Влияние страха публичных выступлений на голос и речь оратора. Оптимальный темп речи оратора. Оптимальная громкость речи оратора. Влияние эмоций на диапазон звучания речи оратора. Контроль диапазона звучания. Типы дыхания. Изменение дыхания в зависимости от положения тела. Влияние отчетливости и правильности произнесения звуков на восприятие слушателями речи оратора.

Практика: Тестирование «Оценка собственного голоса». Упражнение для диагностики наличия страха публичных выступлений (одиночное существование на сцене «Рассказ о себе»). Упражнение для диагностики скорости звучания (стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» за 1 минуту). Упражнение для диагностики громкости звучания (скороговорка «Из-под Костромы» с увеличением громкости звучания). Упражнение для диагностики высотности звучания (стихотворение О. Мандельштама «Блок» с повышением (понижением) от слова к слову тона голоса). Упражнения для диагностики дыхания (удержание листа бумаги губами за счет силы дыхания; определение типа дыхания, положив ладони на грудь и живот; подсчет частоты дыхания за 1 минуту). Упражнения для диагностики дикции (произнесение сложных звуко сочетаний с чередующимися гласными)

Задание для стартового уровня: перечислить основные свойства и характеристики голоса и речи человека.

Задание для базового уровня: перечислить основные критерии оценки голоса и речи оратора.

Задание для продвинутого уровня: проанализировать и выделить проблемные зоны своего голоса и речи.

Базовые понятия: страх публичных выступлений, темп речи, сила голоса, высота голоса, диапазон звучания, тембр голоса, благозвучность голоса, благозвучие речи, подвижность голоса, тон голоса, интонация, верхнее и нижнее дыхание, дикция, артикуляция, артикуляторы.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 3. Голосовой аппарат. Строение и функции

Тема: 3.1. Дыхательный аппарат (механизм дыхания).

3.2. Речевой аппарат (артикуляционный.)

3.3. Гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Теория: Строение и функции дыхательного аппарата. Механизм дыхания. Строение и функции речевого аппарата. Особенности строения и функции голосовых связок. Резонаторы и их функции. Процесс голосообразования.

Практика: Выполнить комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Выполнить комплекс артикуляционной гимнастики. Выполнить комплекс для «пробивки» резонаторов.

Задание для стартового уровня: назвать основные органы, участвующие в голосообразовании.

Задание для базового уровня: составить схему органов голосового аппарата.

Задание для продвинутого уровня: объяснить процесс голосообразования.

Базовые понятия: голосовой аппарат, голосообразование, дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат, гортань, голосовые связки, резонаторы.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 4. Охрана голоса

Тема: 4.1. Правила здорового голоса.

4.2. Голосовая диета.

4.3. Способы укрепления голоса.

4.4. Способы расслабления голосовых связок.

4.5. Звуковой массаж голосовых связок.

4.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Правила здорового голоса (что вредно и что полезно для голоса). Голосовая диета (полезные и вредные для голоса продукты питания и напитки). Расстройства голоса, причины и последствия. Органические и функциональные нарушения голоса. Способы развития силы голоса. Механизм расслабления голосовых связок.

Практика: Составление памятки «Что вредно и что полезно для голоса». Выполнение упражнений, направленных на развитие силы голоса («Хохот ведьм», «Ауканье», «Гудок паровоза», «Стон», «Стоны со слогами с сонорными согласными», «Формула гласных с теннисным мячом»). Выполнение упражнений для расслабления голосовых связок («Зевок», «Внутренний смех», «Горячая картошка», «Штробас»). Выполнение вибрационного массажа на звук «м».

Задание для стартового уровня: перечислить правила здорового голоса, которые необходимо соблюдать в повседневной жизни.

Задание для базового уровня: перечислить основные виды нарушения голоса, назвать их причины и последствия.

Задание для продвинутого уровня: показать способы укрепления голоса и профилактики возникновения нарушений голоса.

Базовые понятия: голосовое переутомление, органические нарушения голоса, функциональные нарушения голоса, фонатор, гигиена голосового аппарата, звуковой массаж, штробас, вибрационный массаж.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 5. Правильная осанка, как основа правильного звучания

Тема: 5.1. Проверка и постановка осанки.

5.2. Укрепление мышечного корсета с помощью физически упражнений.

5.3. Повседневные советы для здоровья мышечного корсета.

5.4. Мышечные зажимы, как помеха формированию правильной осанки.

5.5. Снятие мышечных зажимов.

5.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Влияние осанки на дыхание и звучание. Устройство позвоночника человека. Влияние работы стоп на правильность осанки. Влияние мышечного корсета на правильность осанки. Влияние повседневных привычек на здоровье мышечного корсета. Мышечные зажимы, причины возникновения и способы устранения. Влияние мышечных зажимов на формирование правильной осанки.

Практика: Составление памятки «Правила здоровой осанки». Выполнение упражнений для проверки правильности осанки («Техника пяти точек», «Горизонтальные линии на стене»). Выполнение комплекса гимнастики для разработки ступней. Выполнение физических упражнений для укрепления мышечного корсета (подтягивание корпуса «Змейка», разведение рук в подъеме «Полет», планка на локтях, планка на руках, боковая планка, планка с подъемом ноги). Определение мышечных зажимов всех обучающихся объединения. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов (упражнения из тренингов В.Э. Мейерхольда «Разминка», «Пережат напряжения», «Огонь-лед», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Подтянулись-сломались»)

Задание для стартового уровня: перечислить основные правила здоровой осанки.

Задание для базового уровня: самостоятельно выполнять основные упражнения для формирования правильной осанки.

Задание для продвинутого уровня: самостоятельно оценить правильность осанки одного из обучающихся объединения и дать необходимые рекомендации.

Базовые понятия: *правильная осанка, мышечный корсет, планка, мышечные зажимы.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.*

Раздел 6. Дикция и артикуляция

Тема: 6.1. Артикуляционная разминка.

6.2. Работа челюсти. Проработка мышц челюсти.

6.3. Работа языка. Проработка мышц языка.

6.4. Работа губ. Избавление от чрезмерной вялости губ. Снятие излишнего напряжения.

6.5. Работа щек. Проработка мышц щек. Связь работы щек раскрытием нижней челюсти и работой губ.

6.6. Развитие артикуляторов произнесением простых звуко сочетаний (согласный с чередующимися гласными).

6.7. Скороговорки. Алгоритм работы со скороговорками.

6.8. Способы работы со скороговорками.

6.9. Наиболее распространенные нарушения работы артикуляционного аппарата.

6.10. Закрепление пройденного материала.

Теория: Устройство артикуляционного аппарата. Значение дикции в сценической и бытовой речи. Зажатая челюсть как наиболее распространенный дефект речи. Особенности работы губ в русском языке. Связь работы щек раскрытием нижней челюсти и работой губ. Алгоритм работы со скороговорками. Наиболее распространенные нарушения артикуляции.

Практика: Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений для расслабления челюсти («Кукольная челюсть», «Чайник», «Голова-облако», «Кулак»). Выполнение упражнения для укрепления мышц языка «Двойные уколы в щеки», «Жало», «Часовая стрелка», «Чаша», «Окно», «Горка», «Лошадка». Выполнение упражнений для устранения вялости губ («Покусывания», «Жвачка», «Почесывания», «Хоботок-улыбка», «Горизонталь», «Вертикаль», «Крест», «Круги», «Рекламная растяжка», «Шторки»). Выполнение упражнения «Согласный с

чередующимися гласными с теннисными мячом» (в группе, в паре, индивидуально). Индивидуальная работа со скороговорками по предложенному алгоритму. Выполнение индивидуальных упражнений на устранение нарушений артикуляции.

Задание для стартового уровня: перечислить основные пункты алгоритма работы со скороговорками.

Задание для базового уровня: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.

Задание для продвинутого уровня: самостоятельно оценить правильность работы артикуляторов одного из обучающихся объединения и дать рекомендации.

Базовые понятия: дикция, артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика, артикуляторы.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 7. Дыхание

Тема: 7.1. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное, смешанное).

7.2. Основной комплекс дыхательной гимнастики.

7.3. Классическая дыхательная гимнастика.

7.4. Динамическая дыхательная гимнастика для покачивания диафрагмальных мышц.

7.5. Связь дыхания и движения. Дыхательные упражнения со специально проработанными физическими движениями.

7.6. Тренировка дыхания в быту.

7.7. Закрепление пройденного материала.

Теория: Устройство дыхательного аппарата. Значение дыхания в голосообразовании. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное, смешанное). Влияние типа дыхания на голосообразование. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Диафрагмальные мышцы. Влияние физических движений на дыхание. Возможность тренировки дыхания в быту.

Практика: Выполнение основного комплекса упражнений на развитие правильного дыхания («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Перекаты», «Шаги»). Выполнение комплекса упражнений классической дыхательной гимнастики («Глубокий вдох и резкий выдох», «Резкий вдох и глубокий выдох», «Двойной вдох», «Вдох, пауза», «Дыхание по квадрату»). Выполнение комплекса упражнений динамической дыхательной гимнастики для покачивания диафрагмальных мышц («Дыхание с подъемом колен», «Дыхание с наклоном туловища», «Наш шахматист», «Скороговорка с наклонами», «Сфинкс», «Любимый цветок»).

Задание для стартового уровня: перечислить типы дыхания и определить тип дыхания одного из обучающихся объединения.

Задание для базового уровня: объяснить влияние типа дыхания на голосообразование.

Задание для продвинутого уровня: рассказать о влиянии физических движений на дыхание и показать примеры упражнений дыхательной гимнастики с физическими движениями.

Базовые понятия: дыхательный аппарат, грудное дыхание, диафрагмальное дыхание, смешанное дыхание, диафрагмальные мышцы.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Введение в актерское мастерство

Тема: 8.1. Актерское искусство как отдельный вид творческой исполнительской деятельности.

8.2. Организация рабочего пространства на занятиях актерским мастерством.

8.3. Рабочее самочувствие на занятиях актерским мастерством.

8.4. Тренинг как метод активного обучения. Тренинг на сплочение коллектива.

Теория: Актерское искусство как отдельный вид творческой исполнительской деятельности. Театр как синтетический вид искусства (его составляющие). Театр как коллективный вид искусства (различные профессии и их сотрудничество). Три основных вида организации рабочего пространства на занятиях актерским мастерством. Рабочее самочувствие актера (рабочее самочувствие на занятиях актерским мастерством). Тренинг как метод активного обучения.

Практика: Разложить карточки с названиями видов искусства по группам в зависимости от их характеристик (пространственные, временные и пространственно-временные; коллективные и индивидуальные; фундаментальные и синтетические). Выполнение упражнений, связанных с организацией рабочего пространства на занятиях актерским мастерством («Творческий полукруг», «Исходное положение», «Переходы», «Переходы со стулом», «Творческая площадка», «Фигуры перестановок»). Игры на развитие рабочего самочувствия («Ковбой», «Кто летает», «Хлопок», «Семь»). Тренинг на сплочение коллектива «Перемена мест по хлопкам» (поиск партнеров, перемена мест по хлопкам педагога, перемена мест, перемещаясь по стульям).

Задание для стартового уровня: назвать основные формы организации рабочего пространства на занятиях и выполнять перемещения вместе с группой.

Задание для базового уровня: назвать основные признаки рабочего самочувствия актера.

Задание для продвинутого уровня: написать мини-сочинение «Коллектив начинается с меня»

Базовые понятия: фундаментальные и синтетические виды искусства, коллективные и индивидуальные виды искусства, творческий полукруг, творческая площадка, большой круг, средний круг, малый круг, рабочее самочувствие актера, тренинг.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Тренинг восприятия

Тема: 9.1. Органы восприятия и связанные с ними виды внимания.

9.2. Произвольное и непроизвольное внимание.

9.3. Тренинг зрительного восприятия.

9.4. Тренинг слухового восприятия.

9.5. Тренинг тактильного восприятия.

9.6. Тренинг восприятия и памяти.

9.7. Закрепление пройденного материала.

Теория: Органы восприятия и связанные с ними виды внимания. Типы восприятия информации (аудиал, визуал, кинестет, дигитал). Значение внимания в занятиях актерским мастерством. Значение восприятия в импровизации. Произвольное и непроизвольное внимание. Значение развития произвольного внимания в процессе обучения.

Практика: Тренинг слухового восприятия (упражнения «Повтори ритм», «Узнать по голосу», «Хлопок», «Мячики»). Тренинг зрительного восприятия «Картины» (пластическое воспроизведение картин: Ф.П. Решетников «Опять двойка», В.Г. Перов «Тройка», И.Я. Репин «Бурлаки на Волге»). Тренинг тактильного внимания (упражнения «Руки партнеров», «Кожа партнеров», «Стена», «Беспредметное действие»). Тренинг восприятия и памяти («Восприятие и память», «Остановить руку», «Ищем партнера» (Вестин), «Телохранитель» (Вестин), «Думать вместе» (Вестин), «Дирижер» (Вестин), «Уйти из комнаты» (Вестин), «Путешествие» (Вестин), «Реагируем сходу» (Вестин))

Задание для стартового уровня: перечислить виды внимания.

Задание для базового уровня: объяснить значение развития внимания в процессе обучения.

Задание для продвинутого уровня: самостоятельно придумать упражнения для развития произвольного внимания.

Базовые понятия: органы восприятия, произвольное внимание, непроизвольное внимание, круги внимания, аудиал, визуал, кинестет, дигитал, темп, ритм.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Тренинг раскрепощения

Тема: 10.1. Раскрепощение как основа существования на сцене.

10.2. Тренинг раскрепощения (французская школа).

10.3. Тренинг «Неожиданность» (Джонстон).

10.4. Тренинг развития непроизвольного действия (Джонстон).

10.5. Тренинг контроля импульсивного действия (Джонстон).

10.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Значение раскрепощения для работы актера на сцене. Импровизационное самочувствие. Значение непосредственности в импровизации. Неожиданность как важный манок восприятия и непосредственности существования актера на сцене. Развитие непроизвольного действия. Контроль импульсивного действия. Тренинг контроля импульсивного действия.

Практика: Выполнение упражнений «Парные позы по хлопкам», «Оригинальная поза по хлопкам», «Позы со стулом по хлопкам». Тренинг раскрепощения (французская школа). Тренинг «Неожиданность» (Джонстон). Тренинг развития непроизвольного действия (Джонстон). Тренинг контроля импульсивного действия (Джонстон).

Задание для стартового уровня: выполнить упражнение «Парные позы по хлопкам» (десять поз за одну минуту)

Задание для базового уровня: выполнить упражнение «Оригинальная поза по хлопкам» (десять поз за одну минуту)

Задание для продвинутого уровня: выполнить упражнение «Оригинальная поза по хлопкам» (пятнадцать поз за одну минуту)

Базовые понятия: импровизационное самочувствие, органичное действие, выразительное действие, произвольное действие, импульсивное действие, правдивая реакция.

Основные формы контроля: прослушивание вокальных партий, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 11. Тренинг ассоциативного мышления

Тема: 11.1. Ассоциативное мышление как способ закрепления знаний.

11.2. Развитие ассоциативного мышления как способ развития воображения.

11.3. Виды ассоциаций.

11.4. Тренинг «Связанные и несвязанные ассоциации» (Джонстон).

11.5. Тренинг «Уходящая ассоциация» (Кренке).

11.6. Тренинг «Привязанная ассоциация» (Кренке).

11.7. Закрепление пройденного материала.

Теория: Ассоциативное мышление как способ закрепления знаний. Ассоциативный метод запоминания. Значение развития ассоциативного мышления, как способа развития воображения. Ассоциативное мышление на начальном этапе развития актерских способностей. Значение живописи, музыки и литературы для развития ассоциативного мышления. Значение ассоциативного мышления в импровизации. Виды ассоциаций.

Практика: Выполнить упражнение «Иностранные слова» (придумать ассоциации на незнакомые иностранные слова). Составить памятку виды ассоциаций. Выполнить упражнение «Списки слов» (запомнить список из двадцати слов, используя метод историй). Тренинг «Связанные и несвязанные ассоциации» (Джонстон). Тренинг «Уходящая ассоциация» (Кренке). Тренинг «Привязанная ассоциация» (Кренке). Тренинг «Монолог вещи» (Кренке).

Задание для стартового уровня: написать уходящие ассоциации (пятнадцать слов за одну минуту)

Задание для базового уровня: написать уходящие ассоциации (двадцать слов за одну минуту)

Задание для продвинутого уровня: написать привязанные ассоциации (двадцать слов за одну минуту)

Базовые понятия: ассоциативное мышление, привязанная ассоциация, уходящая ассоциация, связанные и несвязанные ассоциации

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения (постановка голоса и речи, актерское мастерство, публичное выступление, дебаты)

Практика: Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 030, 033. Тестирование «Оценка собственного голоса». Организация диагностики голоса

и речи обучающихся (скорость звучания, громкость звучания, высотность звучания, разработанность артикуляторов, правильность дыхания).

Базовые понятия: правила поведения, техника безопасности, инструкция.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Артикуляция

Тема: 2.1. Произношение сложных звуко сочетаний.

2.2. Отработка сложных звуко сочетаний в группе с теннисным мячом.

2.3. Отработка сложных звуко сочетаний в парах с теннисным мячом.

2.4. Индивидуальная отработка сложных звуко сочетаний с теннисным мячом.

2.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Способы разработки артикуляторов различными техниками. Разработка дикции произношением сложных сочетаний согласных с чередующимися гласными. Разработка дикции с помощью теннисного шарика. Алгоритм работы со сложными звуко сочетаниями.

Практика: Выполнить артикуляционную гимнастику. Выполнить упражнение «Чтение сложных звуко сочетаний с листа». Выполнить упражнение «Произношение сложных звуко сочетаний в группе с теннисным мячом» (ЗЖ..., ЖД..., ЗЧ..., СЧ..., ЖЧ..., БДГ..., ПТК..., ВЗБ..., ФСП..., СТР..., СТС..., ПР...Ш, БР...Ш). Выполнить упражнение «Произношение сложных звуко сочетаний в парах с теннисным мячом» (МН...Р, НМ...Р, МН...ЛР, Ц...С, Ц...Ц, ЦХ..., ТЦ..., ЦВ...М, ЦМ...Ц, ЦН...Ц, ВР...ВЛ, ФР...ВЛ, ВЗБ...Р). Выполнить упражнение «Произношение сложных звуко сочетаний с теннисным мячом» (ВЗДР...Ж, ХР...СТ, ГР...СТ, КР...СТ, КР...КТ, ГЗ...МЦ, БЗГ...МЦ, ВЗГР...С, КПТ...ПТ, ГБД...ПТ, ТПК...ПТ, ДБГ...ПТ, ПС...ПРШ).

Задание для стартового уровня: описать алгоритм работы со сложными звуко сочетаниями

Задание для базового уровня: самостоятельно придумать и произнести по алгоритму одно новое сложное звуко сочетание.

Задание для продвинутого уровня: самостоятельно придумать и произнести по алгоритму несколько новых сложных звуко сочетаний.

Базовые понятия: дикция, артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика, артикуляторы, сложные звуко сочетания.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 3. Рождение звука

Тема: 3.1. Звук и звучание.

3.2. Массаж для разогрева резонаторов.

3.3. Грудной резонатор.

3.4. Головной резонатор.

3.5. Рождение звука по методике Ю.А. Васильева. Вариации для творчества.

3.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Основные пункты, входящие в работу над звуком голоса. Процессы, которые происходят во время формирования звука. Устройство голосовых связок и голосоречевого аппарата. Правила заботы о голосе. Значение осанки в формировании звука. Тренировка звучания. Верхний, средний и нижний регистр. Грудные и головные резонаторы и их функции. Работа над речью по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества».

Практика: Выполнить вибрационный массаж и «пробивку» резонаторов. Выполнить упражнение на развитие диапазона голоса «Лифт». Выполнить упражнения по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества» (упражнения потягиваясь, упражнения балансируя, упражнения покачиваясь, упражнения разлетаясь, упражнения разгибаясь и взлетая, упражнения держась за воздух, упражнения с «болтовней», упражнения совпадая в «болтовне», упражнения взлетая и падая).

Задание для стартового уровня: сделать памятку с основными пунктами, входящими в работу над голосом.

Задание для базового уровня: изобразить и написать названия грудных и головных резонаторов человека.

Задание для продвинутого уровня: нарисовать схему процесса формирования звука.

Базовые понятия: звук, звучание, грудные резонаторы, головные резонаторы, верхний регистр, средний регистр.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 4. Орфоэпия

Тема: 4.1. Правила произношения гласных звуков.

4.2. Правила произношения согласных звуков.

4.3. Правила произношения особых грамматических словоформ.

4.4. Правила произношения заимствованных слов.

4.5. Наиболее распространенные ошибки в области ударения.

4.6. Различные способы запоминания ударений в сложных словах.

4.7. Закрепление пройденного материала.

Теория: Понятие «орфоэпия». «Узкий» и «широкий» подход в понимании значения слова «орфоэпия». Орфоэпия как раздел языкознания, занимающийся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Особенности орфоэпии русского языка. Московское и петербургское произношение. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Правила произношения особых грамматических словоформ. Правила произношения имен и отчеств. Правила произношения заимствованных слов. Правила произношения графических сокращений. Наиболее распространенные ошибки в области ударения. Способы запоминания ударений в сложных словах.

Практика: Нарисовать памятку произношения гласных звуков. Выполнить упражнения на отработку произношения гласных звуков. Нарисовать памятку произношения согласных звуков. Выполнить упражнения на отработку произношения согласных звуков. Нарисовать памятку основных правил произношения иностранных слов. Выполнить упражнения, направленные на предупреждение ошибок в области ударения.

Задание для стартового уровня: выучить песню Светы Фафеловой «Ударения».

Задание для базового уровня: придумать рифму или нарисовать рисунок для запоминания ударения в 30 сложных словах.

Задание для продвинутого уровня: придумать рифму или нарисовать рисунок для запоминания ударения в 30 сложных словах.

Базовые понятия: орфоэпия, орфоэпические нормы, диалект, графические сокращения, редукция.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 5. Мелодика и логика речи

Тема: 5.1. Логика речи.

5.2. Логические паузы.

5.3. Чтение знаков препинания.

5.4. Законы логики речи.

5.5. Интонационная гибкость.

5.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Логика речи, сложности сохранения логики речи. Правила, регламентирующие расстановку логических пауз. Особенности «чтения» точки и запятой. Особенности «чтения» двоеточия, тире, вопросительного и восклицательного знака. Основные законы логики речи. Интонационная гибкость. Интонирование. Ударное слово.

Практика: Выполнить упражнения на логику речи «Животные Моисея», «Что пьет корова», «Эмоциональная окраска в простейших словосочетаниях», «Эффект присутствия на сражении». Нарисовать памятку с правилами, регламентирующими расстановку логических пауз. Выполнить упражнения на чтение знаков препинания и расстановку логических пауз. Нарисовать самые распространенные интонационные линии и самостоятельно привести примеры предложений с таким «чтением». Выполнить упражнения, направленные на развитие интонационной гибкости.

Задание для стартового уровня: перечислить основные законы логики.

Задание для базового уровня: сделать памятку «Основные законы логики»

Задание для продвинутого уровня: нарисовать и объяснить с помощью техники скрайбинга основные законы логики.

Базовые понятия: логика речи, логика речи, интонационная гибкость, интонирование, интонационное повышение, интонационное понижение, ударное слово.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 6. Тренинг партнерства

Тема: 6.1. Виды сценического общения.

6.2. Установление контакта с партнером.

6.3. Передача информации партнёру.

6.4. Восприятие информации от партнера.

6.5. Непрерывное сценическое общение.

6.6. Тренинг «Парная импровизация текста на основе сценической задачи» (Кренке).

6.7. Парный тренинг «Шесть реплик» (Вестин).

6.8. Парный тренинг «Общение на основе разных сценических задач» (В.В. Петров).

6.9. Закрепление пройденного материала.

Теория: Партнерство на сцене и в жизни. Значение партнерства в работе актеров. Виды сценического общения. Способы установки контакта с партнером. Передача информации партнёру. Восприятие информации от партнера. Соблюдение непрерывности сценического общения.

Практика: Выполнить упражнения для развитие партнерства на сцене («Выбор партнера», «Глаза партнера», «Зеркало», «Один, два, три», «Один из двух», «Один из трех», «Семь карт», «Простые воздействия», «Один против всех», «Оправдание случайного прикосновения»). Тренинг «Парная импровизация текста на основе сценической задачи» (Кренке). Парный тренинг «Шесть реплик» (Вестин). Парный тренинг «Общение на основе разных сценических задач» (В.В. Петров).

Задание для стартового уровня: написать эссе «Партнерские отношения как основа взаимодействия между членами семьи».

Задание для базового уровня: написать эссе «Необходимость развития партнерства на сцене».

Задание для продвинутого уровня: написать эссе «Я как партнер в жизни и на сцене».

Базовые понятия: партнерство, партнер, контакт с партнером, сценическое общение, непрерывное сценическое общение.

Основные формы контроля: эссе, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Тренинг композиционного мышления

Тема: 7.1. Основы композиционного мышления.

7.2. Композиция на сцене. Этюд.

7.3. Чувство целого. Тренинг чувства целого (М.Чехов).

7.4. Чувство завершенного. Тренинг «Завершение истории» (Стромов, Джонстон).

7.5. Тренинг «Сочинение истории вместе» (Стромов, Джонстон).

7.6. Тренинг «Сочинение персонажа» (Джонстон).

7.7. Закрепление пройденного материала.

Теория: Основы композиционного мышления. Необходимость развития композиционного мышления. Способность мыслить композиционно в импровизации. Речевая импровизация. Сходства и различия актерского и драматургического способов мышления. Элементы сюжета. Театральный этюд как упражнение для развития актерской техники. Чувство целого. Чувство завершенного.

Практика: Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления («Событие в картине» (Ф.П. Решетников «Опять двойка», В.Г. Перов «Тройка», И.Я. Репин «Бурлаки на Волге»), «Скульптурная композиция»). Тренинг чувства целого (М.Чехов). Тренинг «Завершение истории» (Стромов, Джонстон). Тренинг «Сочинение истории вместе» (Стромов, Джонстон). Тренинг «Сочинение персонажа» (Джонстон).

Задание для стартового уровня: перечислить пять элементов сюжета и назвать их в предложенном педагогом произведении литературы.

Задание для базового уровня: нарисовать комикс (пять изображений – пять элементов сюжета).

Задание для продвинутого уровня: написать рассказ, выделив в нем элементы сюжета.

Базовые понятия: композиционное мышление, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, этюд.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Правила и приемы развития способности к сочинению и импровизации

Тема: 8.1. Неожиданность после банального развития.

8.2. Главное предлагаемое обстоятельство.

8.3. Удержание действия на сцене.

8.4. Вовлеченность актера.

8.5. Структурность истории.

8.6. Тренинг «Действие ради чего-нибудь» (Станиславский К.С., Кренке).

8.7. Тренинг «Действие с определенной окраской» (Станиславский К.С., Чехов М., Джонстон).

8.8. Тренинг «Повторение простого действия» (Чехов М.).

8.9. Тренинг «Повторение одной реплики» (французская школа).

8.10. Тренинг «Импровизация снов» (С. Йоте).

Теория: Необходимость развития способности к сочинению и импровизации в работе актера. Необходимость развития способности к сочинению и импровизации в работе актера. Неожиданность, как прерывание банального развития рассказа новым поворотом истории. Отмена главного предлагаемого обстоятельства сцены и ее последствия. Необходимость удержания действия на сцене. Вовлеченность актера как способ удержания внимания аудитории. Структурность истории и ее элементы. Перемена положения.

Практика: Выполнить упражнения для развития способности к сочинению («Цепь предметов», «Связать предметы», «Шесть реплик»). Выполнить упражнения для развития способности к импровизации («Три чувства к предмету», «Три чувства к партнеру», «Три чувства к партнеру и предмету», «Импровизация в танце»). Тренинг «Действие ради чего-нибудь» (Станиславский К.С., Кренке). Тренинг «Действие с определенной окраской» (Станиславский К.С., Чехов М., Джонстон). Тренинг «Повторение простого действия» (Чехов М.). Тренинг «Повторение одной реплики» (французская школа). Тренинг «Импровизация снов» (С.Йоте).

Задание для стартового уровня: перечислить основные правила и приемы сочинения.

Задание для базового уровня: нарисовать комикс с использованием правил сочинения.

Задание для продвинутого уровня: написать рассказ с использованием правил сочинения.

Базовые понятия: сочинения, импровизация, главное предлагаемое обстоятельство, вовлеченность актера, перемена положения, структура истории.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Страх перед выступлением

Тема: 9.1. Приемы работы со страхом перед выступлением.

9.2. Работа с телом. Расслабление мышц.

9.3. Избавление от страха перед выступлением методом управления эмоциями.

9.4. Избавление от страха перед выступлением методом работы с воображением.

9.5. Тренинг «Бездействие» (голландская школа).

9.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Страх аудитории и его отражение на публичном выступлении. Проявления страха публичных выступлений. Основные приемы преодоления страха перед выступлением. Особенности работы с телом для преодоления страха публичных выступлений. Особенности метода управления эмоциями для преодоления страха публичных выступлений. Особенности метода работы с воображением для преодоления страха публичных выступлений.

Практика: Описать свой страх публичных выступлений в свободной письменной форме («Чего, конкретно, я боюсь»). Изобразить свой страх публичных выступлений в виде рисунка. Выполнить упражнения для преодоления страха публичных выступлений методом расслабления мышц и работы с телом («Опустить блоху», «Стряхнуть блоху», «Энергетическая зарядка», «Дыхание шариком»). Выполнить упражнения для преодоления страха публичных выступлений методом управления эмоциями («Позитивная фраза», «Позитивный жест», «Улыбка»). Выполнить упражнения для преодоления страха публичных выступлений методом работы с воображением («Сценарий в плюс», «Смена фокуса внимания», «Изменения значимости»). Тренинг «Бездействие» (голландская школа).

Задание для стартового уровня: составить алгоритм преодоления страха публичных выступлений «Как подковать блоху».

Задание для базового уровня: объяснить и показать техникой скрайбинга основные приемы преодоления страха публичных выступлений.

Задание для продвинутого уровня: объяснить и показать техникой скрайбинга самостоятельно придуманные приемы преодоления страха публичных выступлений

Базовые понятия: страх публичного выступления, страх аудитории, воображение, эмоции.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Работа на сцене

Тема: 10.1. Основная поза оратора.

10.2. Базовое положение рук.

10.3. Жесты и их соответствие словам.

10.4. Фиксация жестов.

10.5. Широта жестов.

10.6. Жесты-паразиты.

10.7. Контакт глаз.

10.8. Задачи передвижения.

10.9. Закрепление пройденного материала.

Теория: Влияние позы оратора во время выступления на его восприятие публикой. Основная поза оратора. Базовое положение рук и его значение во время выступления. Жесты и их значение в публичном выступлении. Симметричность жестов. Открытость жестов. Соответствие жестов словам. Значение фиксации жестов. Широта жестов и освоение пространства. Необходимость избавления от жестов-паразитов.

Значение контакта глаз во время выступления. Правила передвижения по сцене. Задачи передвижения во время выступления.

Практика: Выполнить упражнения на отработку основной позы оратора («Основная поза на сцене», «Основная поза с речью»). Выполнить упражнения на отработку базового положения рук («Поиск базового положения», «Жест и базовое положение»). Выполнить упражнения для отработки фиксации жестов («Слово и жест», «Речь и жест»). Выполнить упражнения для отработки правильного контакта глаз («Равномерный обхват», «Длительность контакта», «Хаотичный взгляд», «Усиление контакта»). Упражнения для отработки передвижения по залу («Мезансценирование», «Передвижение, фиксация»)

Задание для стартового уровня: перечислить параметры постановки на публике

Задание для базового уровня: проанализировать свое существование на сцене согласно параметрам постановки на публике.

Задание для продвинутого уровня: проанализировать существование на сцене одного из обучающихся объединения согласно параметрам постановки на публике.

Базовые понятия: *основная поза оратора, жест, жест-паразит, базовое положение рук, контакт глаз*

Основные формы контроля: *беседа, включенное педагогическое наблюдение.*

Раздел 11. Модальности восприятия. Развитие речевого слуха

Тема: 11.1. Кого, как и почему мы слышим.

11.2. Развитие аудиального канала восприятия и речевого слуха.

11.3. Правило «Три раза по три признака».

11.4. Развитие аудиальной составляющей.

11.5. Ритм.

11.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Модальности восприятия. Три канала восприятия. Сенсорные репрезентативные системы. Значение развития аудиального канала восприятия и речевого слуха. Ритм и его значение в речи оратора.

Практика: Написать текст из 10-15 предложений, началом которого служит фраза «Лежу на песке, на берегу моря...». Пройти тест «Наиболее удобная и значительная форма получения информации». Определить по написанному тексту ведущий канал восприятия. Выполнить упражнения для развития аудиального канала восприятия и речевого слуха («Описание аудиальными словами и фразами», «Описания, используя различные каналы восприятия», «Скороговорка-вопрос и скороговорка-ответ»). Выполнить задания для развития аудиальной составляющей («Новый звук», «Чередование трех кругов восприятия», «Имитация голоса другого человека»). Выполнить упражнения для тренировки чувства ритма («Определение ритма», «Управление ритмом», «Выражение ритма»)

Задание для стартового уровня: Составить список привычных состояний (задумчивость, решительность, деловитость и т.д.), определить внутренний ритм для каждого состояния и простучать его.

Задание для базового уровня: Составить список привычных состояний (задумчивость, решительность, деловитость и т.д.), определить внутренний ритм для каждого состояния и записать его.

Задание для продвинутого уровня: Составить список привычных состояний (задумчивость, решительность, деловитость и т.д.), определить внутренний ритм для каждого состояния и нарисовать его.

Базовые понятия: модальности восприятия, сенсорные репрезентативные системы аудиальные слова, визуальные слова, кинестетические слова, ритм.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 12. Теоретические основы дебатов

Тема: 12.1. Введение в дебаты.

12.2. Дебаты как игра.

12.3. Тема дебатов.

12.4. Разработка аргументов.

12.5. Исследование и поддержка аргументов.

12.6. Утверждающий кейс.

12.7. Опровергающий кейс. Стратегии отрицания.

12.8. Опровержение и отрицание.

12.9. Рассуждение.

12.10. Перекрёстный опрос.

12.11. Разработка контраргументов.

12.12. Аргументация «pro» и «contra».

12.13. Стилль и презентация.

12.14. Судейство.

12.15. Политическое дебатирование.

12.16. Развитие программы дебатов.

Теория: Что такое дебаты? Почему дебаты? Великая традиция. Три принципа дебатов. Этика защиты противоположных точек зрения. Навыки дебатов. Игра «Дебаты»: суть и основные элементы. Стили дебатов. Регламент и правила. Обязанности спикеров. Формулировка темы. Определение темы. Примеры тем. Мозговой штурм. Как создать аргумент. Рабочий листок для дебатов. Примеры аргументов. Предварительное чтение. Карточки для записи доказательств. Вопросы об источниках. Проверка содержания доказательства. Этика доказательства. Интерпретация и определение темы. Обоснование (конструирование) кейса. Основы дебатов: бремя доказательств (представление кейса). Отсутствие доказательств в пользу противного. Бремя доказательств. Отличие в развитии политического и неполитического кейса. Образец утверждающего кейса. Как построить отрицание. Отрицание неполитического кейса («уровни атаки»). Неполитический отрицающий кейс (конструирование кейса). Примеры неполитического отрицающего кейса. Понятия «Опровержение» и «Отрицание». Доказательство. Типы рассуждений. Возможные ошибки при рассуждении. Цель перекрёстного опроса при дебатировании. Методы формулирования эффективных вопросов. Стратегии для респондентов. Поведение респондента и интервьюера. Конфликт как прямое опровержение. Стратегии выдвижения контраргументов. Карта дебатов. Отслеживание «дебатопотока». Установление доказательств. Типы аргументации. Обобщение. Аналогия. Знаковые аргументы. Причина и следствие. Надёжность источников информации. Промахи и ошибки. Элементы стиля. Зрительный контакт. Управление голосом. Жесты. Беспокойство или нервозность. Качества хорошего судьи. Обязанности судьи. Составление бюллетеня. Образец бюллетеня. Поведение судьи на турнире. Вопросы

дебатирующих и судья. Политический утверждающий кейс. Построение политического утверждающего кейса. Образец политического утверждающего кейса. Политический отрицающий кейс. Построение политического отрицающего кейса. Образец политического отрицающего кейса. Практическое применение политических дебатов. Структура программы дебатов Карла Поппера, её функционирование и тенденции развития. Поддержка программы.

Практика: Разработать права и обязанности участников дебатов («Участник имеет право», «Участник обязан»). Игра «Дебаты»: суть и основные элементы. Выполнить упражнение «Сформулируй тему дебатов». Выполнить упражнение «Создай свой аргумент». Создать доказательства (работа в парах, мини-группах). Выполнить упражнение «Исправь ошибки при рассуждении». Ролевая игра «Респондент и интервьюер». Выполнить упражнение «Подбери контраргумент». Выполнить упражнение «Найди и сформулируй аргументы «за» и «против» тезиса». Выполнить упражнение «Дебаты по одному слову». Подобрать вопросы для дебатующих и судей. Выполнить упражнение «Переговоры».

Задание для стартового уровня: Составить алгоритм проведения дебатов.

Задание для базового уровня: Описать и нарисовать методику проведения дебатов техникой скрайбинга.

Задание для продвинутого уровня: Подготовить презентацию на тему «История возникновения дебатов».

Базовые понятия: *дебаты, дебатирование, аргументы, утверждающий кейс, опровергающий кейс, стратегии отрицания, контраргументы, перекрёстный опрос.*

Основные формы контроля: *беседа, включенное педагогическое наблюдение.*

Раздел 13. Организация и проведение дебатных турниров на тему №1 «Взрослые не должны вмешиваться в личную жизнь детей»

Тема: 13.1. Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися.

13.2. Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров.

Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов.

13.3. Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против».

13.4. Работа с судейской коллегией и с координаторами игры.

13.5. Ток-шоу по теме предстоящих дебатов.

13.6. Проведение дебатов на тему «Взрослые должны вмешиваться в личную жизнь детей».

13.7. Рефлексия. Работа над ошибками.

Практика: Подготовка к дебатам. Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися. Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов. Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против». Ток-шоу по теме предстоящих дебатов. Игры команд. Рефлексия. Работа над ошибками. Подготовка отчетного (фото и видео) материала по дебатам. Оформление материала по теме прошедших дебатов.

Задание для стартового уровня: назвать ошибки, которые были допущены группой во время подготовки и проведения дебатов

Задание для базового уровня: написать самоанализ участия в дебатах.

Задание для продвинутого уровня: написать эссе на тему «Мои первые дебаты»

Базовые понятия: дебаты, дебатирование, аргументы, утверждающий кейс, опровергающий кейс, стратегии отрицания, контраргументы, перекрёстный опрос.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 14. Организация и проведение дебатных турниров на тему №2 «Негативное влияние компьютерных игр на развитие личности»

Тема: 14.1. Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися.

14.2. Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров.

Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов.

14.3. Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против».

14.4. Работа с судейской коллегией и с координаторами игры

14.5. Ток-шоу по теме предстоящих дебатов.

14.6. Проведение дебатов на тему «Негативное влияние компьютерных игр на развитие личности».

14.7. Рефлексия. Работа над ошибками.

Практика: Подготовка к дебатам. Поиск материала к теме. Разработка темы с учащимися. Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов. Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против». Ток-шоу по теме предстоящих дебатов. Игры команд. Рефлексия. Работа над ошибками. Подготовка отчетного (фото и видео) материала по дебатам. Оформление материала по теме прошедших дебатов.

Задание для стартового уровня: назвать ошибки, которые были допущены группой во время подготовки и проведения дебатов на тему «Негативное влияние компьютерных игр на развитие личности».

Задание для базового уровня: написать самоанализ участия в дебатах на тему «Негативное влияние компьютерных игр на развитие личности».

Задание для продвинутого уровня: написать эссе «Дебаты о негативном влиянии компьютерных игр на развитие личности».

Базовые понятия: дебаты, дебатирование, аргументы, утверждающий кейс, опровергающий кейс, стратегии отрицания, контраргументы, перекрёстный опрос.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения (постановка голоса и речи, актерское мастерство, публичное выступление, дебаты)

Практика: Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 030, 033. Тестирование «Оценка собственного голоса». Организация диагностики голоса

и речи обучающихся (скорость звучания, громкость звучания, высотность звучания, разработанность артикуляторов, правильность дыхания).

Базовые понятия: правила поведения, техника безопасности, инструкция.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Дикция и артикуляция

Тема: 2.1. Произношение гласных звуков в русском языке.

2.2. Произношение согласных звуков в русском языке.

2.3. Различные способы разработки артикуляторов.

2.4. Работа со скороговоркой «Лигурия».

2.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности произношения в русском языке. Особенности развития дикции в юношеском возрасте. Способы разработки артикуляторов различными техниками. Самая большая скороговорка «Лигурия». Особенности скороговорки «Лигурия». Различные способы работы со скороговоркой «Лигурия».

Практика: Выполнить артикуляционную гимнастику. Выполнить упражнения на отработку гласных звуков в русском языке («Чередование гласных с согласным алфавита», «Чередование гласных в сложных звукосочетаниях»). Выполнить упражнения на отработку согласных звуков в русском языке («Сложные звукосочетания», «Сложные звукосочетания с мячом»). Выполнить задания для отработки произношения скороговорки «Лигурия» («Чтение по слогам», «Чтение с подчеркиванием сложных для произношения слов», «Многократное прочтение сложных для произношения слов», «Чтение с сушкой зажатой между зубами», «Чтение с закрытым ртом», «Чтение с постоянно открытым ртом», «Чтение с сушками в щеках», «Чтение стоя в планке на локтях»)

Задание для стартового уровня: правильно прочитать текст скороговорки «Лигурия».

Задание для базового уровня: выучить текст скороговорки «Лигурия».

Задание для продвинутого уровня: рассказать текст скороговорки «Лигурия» стоя в планке на локтях.

Базовые понятия: дикция, артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика, артикуляторы, сложные звукосочетания, «Лигурия».

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 3. Рождение звука

Тема: 3.1. Работа над голосом по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации».

3.2. В ритмах «тайноречи» (Ю.А. Васильев).

3.3. В ритмах диалога (Ю.А. Васильев).

3.4. В ритмах действия (Ю.А. Васильев).

3.5. В ритмах сопряжения (Ю.А. Васильев).

3.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации». Три «Р» методики Ю.А. Васильева: ритм, разум, радость. Главное действующее лицо методики «Ритмы и вариации».

Практика: Выполнить упражнения первого блока «В ритмах тайноречи» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («Волна за волной», «Круговращения мяча», «Мяч вибрирующий», «Цыпленок на ладони», «Звуки на ладони», «Слоги на ладони», «Разговоры на ладони», «Из кисти в кисть»). Выполнить упражнения второго блока «В ритмах диалога» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («С партнером заодно», «Прилипчивые руки», «Поводырь», «Ритмы в четыре руки», «Были, да сплыли», «Закукулено, замумулено», «Не вместит двор дров...», «Подхватывай легкий мяч», «До обеденной поры», «Тигр, два тигра, три тигра»). Выполнить упражнения третьего блока «В ритмах действия» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («Вместе весело шагать...», «...припевать лучше хором...», «Раз словечко, два словечко...», «По просторам, по просторам...», «Раз дождинка, два дождинка...», «Патрулевая путаница», «Дрюм дрюм ту ту», «Мячи реющие», «Круговерть», «Надо дрова выдворить», «Имена»). Выполнить упражнения блока «В ритмах сопряжения» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» (работа с поэмой)

Задание для стартового уровня: перечислить и показать понравившиеся упражнения из методики «Ритмы и вариации».

Задание для базового уровня: нарисовать понравившиеся упражнения из методики «Ритмы и вариации».

Задание для продвинутого уровня: написать эссе «Работа над голосом по методике Ю.А. Васильева»

Базовые понятия: звук, звучание, грудные резонаторы, головные резонаторы, верхний регистр, средний регистр, ритм, вариация, «тайноречь».

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 4. Темп речи

Тема: 4.1. Предпочтительный темп речи для оратора на сцене.

4.2. Замедление темпа речи.

4.3. Смена темпа речи.

4.4. Паузы в речи.

4.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Влияние темпа речи на восприятие слушателей. Влияние скорости мышления на темп речи. Влияние основного типа репрезентативной системы на скорость речи. Предпочтительный темп речи для оратора на сцене. Отличие темпа речи читающего текст человека. Необходимость замедления темпа речи. Необходимость смены темпа речи. Пауза-зависание. Необходимость пауз в речи.

Практика: Провести диагностику скорости звучания (упражнение «Стихотворение С. Есенина за одну минуту»). Выполнить упражнения для тренировки скорости звучания («Замедление темпа речи», «Смена темпа речи», «Паузы в речи»).

Задание для стартового уровня: объяснить для чего нужны паузы в речи.

Задание для базового уровня: прочитать один и тот же текст, уложившись в разные временные рамки.

Задание для продвинутого уровня: провести темпо-ритмальный разбор предложенного педагогом текста.

Базовые понятия: темп речи, основной тип репрезентативной системы, логические паузы.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 5. Громкость речи

Тема: 5.1. Оптимальный уровень громкости речи.

5.2. Работа с микрофоном.

5.3. Работа без микрофона.

5.4. Работа над силой голоса.

5.5. Распределение звука.

5.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Формула оптимального уровня громкости речи. Связь громкости звука с объемом воздуха в легких и силой, с которой выдыхается воздух. Основные факторы, влияющие на слышимость речи. Особенности работы с микрофоном. Особенности работы без микрофона. Необходимость работы над силой звука. Особенности распределения звука.

Практика: Выполнить классическую и динамическую дыхательную гимнастику для прокачивания диафрагмальных мышц. Выполнить упражнения с изменением громкости голоса («От тихого к громкому», «От громкого к тихому»). Выполнить упражнения для тренировки работы с микрофоном («Положение пальцев», «Положение локтя», «Удержание одинакового расстояния от микрофона до рта», «Работа со шнуром», «Работа со стойкой»). Выполнить упражнения для тренировки силы звука («Пропевание гласных звуков», «Упражнение Тарзана», «Мычание»).

Задание для стартового уровня: назвать основные факторы, влияющие на слышимость звука.

Задание для базового уровня: нарисовать и объяснить с помощью техники скрайбинга основные факторы, влияющие на слышимость звука.

Задание для продвинутого уровня: нарисовать комикс о «похождениях звука»

Базовые понятия: дыхательная гимнастика, сила звука, децибелы.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений.

Раздел 6. Высота голоса

Тема: 6.1. Высота голоса и его влияние на восприятие речи аудиторией.

6.2. мода на голоса и натуральная высота голоса.

6.3. Влияние эмоций и чувств на высоту голоса.

6.4. Расширение диапазона голоса.

6.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности формирования высоких и низких звуков в голосовом аппарате. Влияние высоты голоса на восприятие речи слушателями. мода на голоса и натуральная высота голоса. Определение натуральной высоты. Влияние эмоций и чувств на высоту голоса. Необходимость расширения диапазона голоса для оратора. Связь высоты основного тона с выразительностью речи.

Практика: Выполнить упражнения для расширения диапазона голоса («Большой колокол», «Маленький колокольчик», «Большой колокол и маленький колокольчик», «Маляр», «Лестница», «Прыжок», «Голосовая гимнастика»)

Базовые понятия: высотность голоса, герцы, регистр, примарная зона.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Актерская система Михаила Чехова

Тема: 7.1. Виды актерских систем (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову).

7.2. Теория Михаила Чехова.

7.3. Пять принципов внутренней актерской техники.

7.4. Разминки по М.Чехову.

7.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Виды актерских систем и их особенности. Краткая биография Михаила Чехова. Особенности техники Михаила Чехова. Чувства и чувствительность. Внешние стимулах их польза и вред. Пять принципов внутренней актерской техники Михаила Чехова. Организация занятий по технике Михаила Чехова. Наследие мастера.

Практика: Выполнить дыхательную разминку (упражнения «Очистительное дыхание», «Задержка дыхания», «Проветривание легких», «Растягивание ребер», «Расширение грудной клетки», «На ходу», «Тонизирующее упражнение», «Кровообращение»). Выполнить упражнения на разогрев мышц и растяжку (разминка). Выполнить биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов («Раскованная ходьба», «Антистресс начинается с ног», «Приседание», «Встаем со стула», «Плавная походка», «Расслабление стоп», «Расслабление поясницы», «Расслабление тазовых мышц»).

Задание для стартового уровня: перечислить пять принципов внутренней актерской техники Михаила Чехова.

Задание для базового уровня: нарисовать и объяснить с помощью техники срайбинга пять принципов внутренней актерской техники Михаила Чехова.

Задание для продвинутого уровня: написать эссе на тему «Пять принципов внутренней актерской техники Михаила Чехова»

Базовые понятия: актерская система, актерская техника, чувства, чувствительность, внешние стимулы.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Способы репетирования Михаила Чехова

Тема: 8.1. Первый способ «Внимание и воображение».

8.2. Второй способ «Атмосфера».

8.3. Третий способ «Индивидуальные чувства, действия с определенной окраской».

8.4. Четвертый способ «Психологический жест».

8.5. Пятый способ «Воплощение образа и характерность».

8.6. Шестой способ «Импровизация».

Теория: Внимание и его виды. Фантазия и воображение. Репетиция в воображении. Аффективная память. Внимание и воображение как способ репетирования. Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Две атмосферы. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Внутренняя динамика атмосферы. Миссия атмосферы. Атмосфера как способ репетирования. Индивидуальные чувства. Действие с определенной окраской. Действие с определенной окраской как способ репетирования. Жест и воля. Психологический жест. Фантастический психологический

жест. Восприимчивость к психологическим жестам. Воображаемое пространство и время. Психологический жест как способ репетирования. Воплощение образа. Характерность. Воображаемое тело. Воображаемый центр. Воплощение образа и характерность как способ репетирования. Импровизация. Актерский коллектив. Творческая индивидуальность. Импровизация, как способ репетирования.

Практика: Выполнить упражнения первого способа репетирования («Одно из двух», «Эврика», «Превращение карандаша», «Превращение стула», «Превращение носового платка», «Волшебный карман», «Оживление предметов», «Счастье ближних», «Ритуал», «Фотоальбом», «Репетиция в воображении», «Задача-образец»). Выполнить упражнения второго способа репетирования (Дом, улица, лес, поле», «Расставание», «Угадай-ка», «Одиночество», «Уют», «Паника», «Детский сад», «Борьба атмосфер», «Один против всех», «Изменяющаяся атмосфера»). Выполнить упражнения третьего способа репетирования («Простые действия с разной окраской», «Простые действия с двумя окрасками», «Простые действия и слова с окраской», «Выбрать действие к окраске», «Окраска к слову», «Окраска к фразе»). Выполнить упражнения четвертого способа репетирования (поиск психологических жестов к простейшим действиям без эмоциональной окраски, поиск психологических жестов «Цветы», «Архитектурные конструкции», «Пейзаж», «Фантастические образы», поиск психологических жестов для речи). Выполнить упражнения пятого способа репетирования («Воображаемый центр в груди», «Формулирующие движения», «Плавные движения», «Реющие движения», «Излучающие движения», «Воображаемое тело», «Случайное тело и центр»). Выполнить упражнения шестого способа репетирования (Да-нет», «Импровизация с основой», «Индивидуальное присутствие в группе», «Пластические группы в разных стилях», ««Простое действие без повторов»)

Базовые понятия: *внимание, фантазия, воображение, аффективная память, атмосфера, создание атмосферы, борьба атмосфер, объективная атмосфера, субъективные чувства, миссия атмосферы, индивидуальные чувства, действие с определенной окраской, психологический жест, фантастический психологический жест, воплощение образа, характерность, воображаемое тело, воображаемый центр.*

Основные формы контроля: *беседа, включенное педагогическое наблюдение.*

Раздел 9. Основные принципы работы оратора

Тема: 9.1. Качества, необходимые успешному оратору.

9.2. Компетенция оратора.

9.3. Принципы работы с аудиторией.

9.4. Базовая концепция работы с аудиторией.

9.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Качества, необходимые успешному выступающему. Открытые и закрытые группы. Особенности управления открытой группой. Особенности управления закрытой группой. Требования предъявляемые современной бизнес-средой к выступающему. Компетенция оратора. Принципы работы с аудиторией. Базовая концепция работы с аудиторией.

Практика: Вспомнить трех людей, которые произвели самое яркое впечатление своим выступлением, и рассказать о них партнеру (или соседу слева). Вспомнить три своих самых ужасных выступления и рассказать о них партнеру (или соседу справа). Сделать памятку «Принципы работы с аудиторией». Написать эссе на тему «Цитата Карла Густава Юнги «Встреча двух личностей подобна контакту двух химических

веществ: если есть хоть малейшая реакция, изменяются оба элемента». Создать свою универсальную концепцию работы с аудиторией.

Задание для стартового уровня: рассказать педагогу и другим обучающимся о своей универсальной концепции работы с аудиторией. Объяснить выбор тех или иных пунктов.

Задание для базового уровня: подготовить презентацию и рассказать педагогу и другим обучающимся о своей универсальной концепции работы с аудиторией. Объяснить выбор тех или иных пунктов.

Задание для продвинутого уровня: нарисовать и рассказать педагогу и другим обучающимся о своей универсальной концепции работы с аудиторией техникой скрайбинга.

Базовые понятия: *открытая группа, закрытая группа, компетенция, концепция.*

Основные формы контроля: *беседа, включенное педагогическое наблюдение.*

Раздел 10. Композиция речи

Тема: 10.1. Вступление.

10.2. Основная часть.

10.3. Заключение.

10.4. Действенный анализ.

10.5. Закрепление пройденного материала.

Теория: Композиция речи. Из чего складывается формула речи. Вступление, из чего может состоять вступление выступления. Основная часть, из чего может состоять основная часть выступления. Конструкция «проблема-решение». Два способа сконструировать основную часть: «Лестница», «Туча». Заключительная часть, из чего может состоять заключительная часть выступления. Действенный анализ.

Практика: Написать вступление к речи на выбранную педагогом тему (исходя из интересов обучающихся). Выполнить упражнение «Комплимент». Расписать основные жизненные ситуации методом построения речи «Лесенка» (например, необходимость сходить в магазин, необходимость сделать домашнее задание). Расписать основные жизненные ситуации методом построения речи «Туча». Придумать словесное завершение к окружающим ежедневно процессам и делам (закончился учебный день, помыл посуду, досмотрел фильм и т.д.). Написать подведение итогов к вчерашнему дню. Анализ пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта» методом действенного анализа.

Задание для стартового уровня: написать текст речи выступления на выбранную педагогом тему (исходя из интересов обучающихся).

Задание для базового уровня: написать текст речи выступления на выбранную педагогом тему (исходя из интересов обучающихся) и выступить с ним перед другими обучающимися.

Задание для продвинутого уровня: написать текст речи выступления на выбранную педагогом тему (исходя из интересов обучающихся), подготовить к нему презентацию и выступить перед другими обучающимися.

Базовые понятия: *композиция речи, вступление, основная часть, заключение, действенный анализ, исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главные события.*

Основные формы контроля: *беседа, включенное педагогическое наблюдение.*

Раздел 11. Словесная импровизация

Тема: 11.1. Прием словесной импровизации №1. Ассоциации.

11.2. Прием словесной импровизации №2. Переход по последнему слову.

11.3. Прием словесной импровизации №3. Вопросы в зал.

11.4. Словесная импровизация как процесс реализации багажа знаний.

11.5. Словесная импровизация как фрейм-рамка для встраивания новых знаний.

11.6. Закрепление пройденного материала.

Теория: Словесная импровизация. «Генерация бреда». Функции словесной импровизации. Краткое резюме алгоритма освоения словесной импровизации. Приемы словесной импровизации. Словесная импровизация как процесс реализации багажа знаний. Словесная импровизация как фрейм-рамка для встраивания новых знаний.

Практика: Игра «Ассоциации по кругу». Игра «Переход по последнему слову по кругу». Игра «Вопрос-ответ». Выполнить упражнения из цикла «Пять танцевальных шагов по овладению словесной импровизацией» («Буги-вуги в стиле «осьминог», «Степ и чечетка», «Танцевальный вызов», «Спонтанная хореография», «Танго для продвинутых»)

Базовые понятия: импровизация, «генератор бреда», ассоциации.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 12. Работа с «вредным слушателем»

Тема: 12.1. Алгоритм работы с «вредным слушателем».

12.2. Обращение с вопросом.

12.3. Изменение стиля выступления.

12.4. Комментарии к происходящему.

12.5. Просьбы о помощи.

12.6. Организация игры.

12.7. Закрепление пройденного материала.

Теория: Алгоритм работы с «вредным слушателем». Признаки поведения «вредного слушателя». Установка правил для аудитории. Принципы установки правил.

Практика: Нарисовать алгоритм работы с «вредной аудиторией». Написать решение ситуаций, которые могут возникнуть с «вредным слушателем». Упражнение на отработку приемов работы с «вредным слушателем» («Обращение с вопросом», «Изменение стиля выступления», «Комментарии к происходящему», «Просьбы о помощи», «Организация игры»)

Базовые понятия: «вредный слушатель», «трудная аудитория», стиль выступления.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 13. Работа в паре

Тема: 13.1. Правила передачи хода.

13.2. Подстройка под партнера.

13.3. Правильный контакт глаз с аудиторией.

13.4. Закрепление пройденного материала.

Теория: Партнерство в жизни и на сцене. Особенности парной работы. Правила передачи хода. Способы перехватить ход. Способы подстройки под партнера. Правильный контакт глаз с партнером. Правильный контакт глаз с аудиторией.

Практика: Сделать памятку «Правила передачи хода». Выполнить упражнения для тренировки партнерства («Раз, два, три», «Зеркало в парах», «Зеркало в группе», «Парная танцевальная импровизация»). В парах подготовить и показать другим участникам объединения рекламу любого предмета найденного в кабинете (книга, ручка, стул, тетрадь, предмет одежды и т.д.)

Задание для стартового уровня: написать эссе «Партнерские отношения как основа взаимодействия между членами семьи».

Задание для базового уровня: написать эссе «Необходимость развития партнерства на сцене».

Задание для продвинутого уровня: написать эссе «Я как партнер в жизни и на сцене».

Базовые понятия: «вредный слушатель», «трудная аудитория», стиль выступления.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 14. Эмоции и чувства

Тема: 14.1. Понятие об эмоциях и чувствах.

14.2. Страх и тревожность.

14.3. Психология одиночества.

14.4. Стресс, пути выхода из стрессовой ситуации.

Теория: Виды эмоциональных состояний. Стресс и фрустрация. Аффекты и страсти. Эмоциональные особенности личности. Понятие о страхе и тревожности. Виды страхов. Как избавиться от страха? Как обрести спокойствие и перестать тревожиться и бояться? Одиночество. Разновидности одиночества: космическое, культурное, социальное и межличностное. Причины возникновения одиночества. симптомы стресса. Причины возникновения стресса. Отрицательные и положительные стороны стресса. Пути выхода из стрессовой ситуации.

Практика: Тест «Понимаете ли вы язык мимики». Выполнить упражнения направленные на умение распознавать психическое состояние человека («Называем чувства», «Спящие львы», «Выражение эмоции», «Контур человека», «Скульптура эмоций», «Отдать червяка»). Выполнить упражнения направленные на овладение методами саморегуляции эмоционального поведения («Гимнастика Гермеса», «Игра с тревогой», «Взаимодействие со страхом», «Хозяин желаний», «Ситуация успеха»). Выполнить упражнения, направленные на определение причин возникновения одиночества («Одиночество», «Пессимист, оптимист, шут», «Граница», «Письмо от своего Я»). Тест «Умеете ли вы справляться со стрессом». Выполнить упражнения, направленные на снятие как физического, так и психоэмоционального напряжения («Не смеяться», «Измени свой пульс», «Лед и пламя», «Замороженные», «Толкалки», «Сделай жизнь размереннее»).

Базовые понятия: эмоции, чувства, стресс, фрустрация, аффект, одиночество.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 15. Основы самовоспитания и саморазвития личности

Тема: 15.1. Генеалогия и теория личности. Генеалогия личности – учение о происхождении человека как личности.

15.2. Семейные роли личности.

15.3. Эгосферные роли личности и их сущность. Я и мой внутренний мир.

15.4. Эгосферные роли личности и их сущность. Мир глазами агрессивного человека.

15.5. Друзья или недруги (Разговор о вредных привычках)

15.6. Общение. Искусство общения. Этико-психологические основы общения.

15.7. Общение. Виды конфликтов и методы их урегулирования.

Теория: Общие представления о генеалогическом древе личности. Личность и ее структура. Семья и ее ценности, обычаи. Стили семейного воспитания. Постигание учащимися сущности семейных социальных ролей: сыновне-дочерней, супружеской, отцовско-материнской. Жизненные циклы семьи. Основные правила создания семейного воспитательного уклада, включающие следующие параметры: семейные традиции, отношения между родителями и детьми; совместная деятельность родителей и детей; обеспечение здоровья детей; эстетическая среда; культура духовных и материальных потребностей членов семьи. Знакомство со структурой самосознания, понятием «Я – концепция». Виды: Я – реальное, Я – идеальное, фантастическое Я. Уровни «Я»: уровень телесного, социального, духовного и «океанического Я» (Н.И. Дереклеева, М.Ю. Савченко, И.С. Артюхова). Агрессия. Что влияет на агрессию. Теории агрессии. Ослабление агрессии. Критерии и признаки агрессивности. Вредные привычки, их влияние на организм и общество (табакокурение, алкоголизм, наркомания). Наркотическая зависимость, этапы: 1 этап – первые пробы, 2 этап – употреблять наркотики нравится, 3 этап – возникают проблемы и 4 этап – употребление наркотиков становится целью. Виды, типы, функции, формы общения. Техники конструктивного общения. Общие правила делового общения. Телефонный этикет. Этика бизнеса и деловых отношений. Одежда в общении. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Коммуникативная сторона общения (общение как обмен информацией). Культурные различия. Конфликт. Виды, типы и формы конфликта.

Практика: Тест «Личность». Дискуссия «Кого нельзя считать личностью». Выполнить упражнения, направленные на умение найти аргументы в пользу своей позиции. Анкетирование «Идеальный муж, идеальная жена, идеальные родители, идеальный ребенок». Ролевая игра «Проблемы семьи в современном мире». Выполнить упражнения, направленные на расширение представлений о себе, о других и повышение самооценки («Представление партнера», «Исцеляющая сила любви», «Я – реальное, Я – идеальное», «Декларация моей самооценки»). Дискуссии на темы: «Разрешить другому быть другим», «Стыдно ли бояться? Имею ли я право сердиться и обижаться». Выполнить упражнения, направленные на формирование способности анализировать и адекватно оценивать свое состояние, осознать вред агрессивного поведения. Ролевая игра «Суд над наркоманией». Ролевая игра «Официант, в моем супе муха». («Нетрадиционное приветствие», «Побег из тюрьмы», «Животное», «Карусель», «Ситуация», «Стиль общения», «Техника вежливого отказа»). Выполнить упражнения, направленные на формирование навыков эффективного общения и совместной деятельности.

Базовые понятия: генеалогия, индивид, личность, индивидуальность, агрессия, конструктивное общение, конфликт.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 16. Ориентировочная основа практического человековедения и её формирование в процессе самовоспитания

Тема: 16.1. Самовоспитательная культура личности.

16.2. Планирование самовоспитания.

16.3. «Как учишься – такой получишься».

16.4. «Любовь с первого взгляда или за что мы любим других и за что любят нас».

16.5. Слагаемые высокого профессионализма.

16.6. Азы культуры психической саморегуляции.

16.7. «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан».

16.8. Экономическая и предпринимательская культура личности.

16.9. Индивидуальный прогноз – проект самосовершенствования, программа самовоспитания.

16.10. Защита индивидуальных прогнозов – проектов и программ самовоспитания личности.

Теория: Самовоспитание как целенаправленное действие самого человека; намеренное изменение, возведение человеком самого себя на более высокую ступень совершенства; процесс сознательного и самостоятельного преобразования человеком своих телесных сил, душевных свойств, социальных качеств личности для выполнения своего предназначения. Самовоспитание как относительно самостоятельный процесс, а также результат воспитания. Знакомство с гуманистической технологией самовоспитания (по В.Г. Маралову). Средства и методы самовоспитания. Цель. Иерархия цели. Визуализация цели. Жизненные стратегии. Требования к постановке целей, смысл учения. Что значит овладеть умением учиться. Гигиена приготовления домашнего задания. Цикл дня. Как вести конспекты, как подготовиться к экзамену (что учить, как учить). Как рационально распределять и расходовать время. Этапы сдачи экзамена. Диагностический материал. Нравственные отношения любви между юношами и девушками как первоисточник будущей супружеской культуры. Формирование собственной супружеской культуры. За что мы любим других, и за что любят нас. Виды любви. Любовь-дружба. Понятие о профессии и специальности. Профессиональный выбор. Ошибки при выборе профессии. Профессиограмма и психограмма. Составление собственной психопрофессиографической характеристики, отражающей соответствие психофизических свойств требованиям, предъявляемым к избранной специальности; соответствие требований, предъявляемых к профессиональному самоутверждению, реальной деятельности по их реализации; соответствие нравственных качеств личности требованиям к профессиональной деятельности. Составные элементы гражданской культуры – политической, правовой, классово-интерклассовой, национально-интернациональной, экологической, нравственной в их единстве, их связи с интернациональной культурой (гражданин мира). Знакомство с основами экономической культуры личности и основами цивилизованного предпринимательства. Формирование основных правил, определяющих экономическую и предпринимательскую культуру личности. Как разработать и осуществить программу самовоспитания.

Практика: Выполнить упражнения, направленные на поднятие тонуса и активности обучающихся («Нетрадиционное приветствие», «Первая скрипка», «С миру по нитке»). Выполнить упражнения, направленные на целеполагание, поиск ресурсов

для достижения целей и планирование конкретных шагов («Планирование будущего», «Путь к цели», «Письмо самому себе»). Выполнить упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, мышления («Лицензия на приобретение знаний», «Звездные часы познания», «Препятствия в учебе», «Наблюдательность», «Ассоциация», «Не может быть», «Что нового», «Исключение лишнего слова», «Заблудившийся рассказчик»). Составление ранжированного перечня качеств, которые вызывают любовь. Дискуссия «Афоризмы». Тест «Ожидание любви». Выполнить упражнения, направленные на конструирование образа себя как будущего профессионала и сопоставление этого образа с образами желаемых характеристик будущего труда («Профессия на букву», «Профессия-специальность», «Самая-самая», «Цепочка профессии», « Кто? Что? Где?», «Автобиография», «Один день», «Угадай профессию», «Если бы... я стал бы...», «Звездный час», «Рейтинг ошибок», «Советчик»). Выполнить упражнения, направленные на снятие как физического, так и психоэмоционального напряжения. Выполнить упражнения, направленные на умение отстаивать свою точку зрения, видеть главное в рассуждениях оппонентов, анализировать и оценивать. Деловая игра «В гостях у Скруджа».

Задание для стартового уровня: подготовить индивидуальную программу самовоспитания.

Задание для базового уровня: подготовить индивидуальный прогноз – проект самосовершенствования.

Задание для продвинутого уровня: подготовить и защитить перед другими обучающимися индивидуальный прогноз – проект самосовершенствования.

Базовые понятия: самовоспитание, саморегуляция, целеположение, любовь, профессиограмма, психограмма, индивидуальный прогноз – проект самосовершенствования, программа самовоспитания.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 17. Теоретические основы дебатов

Тема: 17.1. Дебаты - великая традиция.

17.2. Игра «Дебаты»: суть и основные элементы.

17.3. Развитие программы дебатов.

17.4. Как создать аргумент.

17.5. Утверждающий кейс.

17.6. Опровергающий кейс.

17.7. Рассуждение. Доказательство.

Теория: Закрепление пройденных на втором году обучения тем, базовых понятий. Инструкции координаторам дебатов. Парламентские дебаты. Дебаты лидеров. Как создать аргумент. Рабочий листок для дебатов. Примеры аргументов. Интерпретация и определение темы. Обоснование (конструирование) кейса. Основы дебатов: бремя доказательств (представление кейса). Отсутствие доказательств в пользу противного. Бремя доказательств. Отличие в развитии политического и неполитического кейса. Образец утверждающего кейса. Как построить отрицание. Отрицание неполитического кейса (уровни атаки). Неполитический отрицающий кейс (конструирование кейса). Примеры неполитического отрицающего кейса. Типы рассуждений. Возможные ошибки при рассуждении. Цель перекрёстного опроса при дебатировании. Методы формулирования эффективных вопросов. Стратегии для респондентов. Поведение респондента и интервьюера.

Практика: Дискуссия «Что дают дебаты?». Подбор актуальных тем. Деловая игра «Я - МОГУ». Построение утверждающего кейса. Построение отрицающего кейса. Ролевая игра «Респондент и интервьюер».

Базовые понятия: дебаты, дебатирование, аргументы, утверждающий кейс, опровергающий кейс, стратегии отрицания, контраргументы, перекрёстный опрос.

Основные формы контроля: дискуссия, деловая игра, ролевая игра, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 18. Организация и проведение дебатных турниров на тему №1 «Взрослые не должны вмешиваться в личную жизнь детей»

Тема: 18.1. Поиск материала к теме. Разработка темы с обучающимися.

18.2. Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов.

18.3. Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против».

18.4. Работа с судейской коллегией и с координаторами игры.

18.5. Ток-шоу по теме предстоящих дебатов.

18.6. Проведение дебатов на тему «Образование важно в современном мире».

18.7. Рефлексия. Работа над ошибками.

Практика: Подготовка к дебатам. Поиск материала к теме. Разработка темы с учащимися. Работа со спикерами. Подготовка речей спикеров. Подбор аргументов, сбор кейса. Разработка презентаций. Подготовка контраргументов. Работа с участниками дебатов. Формулировка перекрестных вопросов. Формулировка аргументов «за» и «против». Ток-шоу по теме предстоящих дебатов. Игры команд. Рефлексия. Работа над ошибками. Подготовка отчетного (фото и видео) материала по дебатам. Оформление материала по теме прошедших дебатов.

Задание для стартового уровня: назвать ошибки, которые были допущены группой во время подготовки и проведения дебатов.

Задание для базового уровня: написать самоанализ участия в дебатах.

Задание для продвинутого уровня: написать эссе на тему «Дебаты не являются эффективным способом решения спора».

Базовые понятия: дебаты, дебатирование, аргументы, утверждающий кейс, опровергающий кейс, стратегии отрицания, контраргументы, перекрёстный опрос.

Основные формы контроля: беседа, включенное педагогическое наблюдение.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

Сетевое взаимодействие: в сетевом взаимодействии с педагогами по ораторскому мастерству организаций дополнительного образования Российской Федерации (МУДО «Центр внешкольной работы «Крылатый» г. о. Самара), Республики Татарстан (МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района РТ), города Набережные Челны: (МАУДО «ДДТ №15», МАУДО «ДШХИ №17») на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций.

Методические основы:

- постановка голоса и речи по методике Евгении Шестаковой;
- сценическая речь Ю.А. Васильева «Вариации для тренинга»;
- сценическая речь Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»;
- культура речи Л.А. Введенской;
- импровизация в обучении актера А.В.Толщина;
- техника актера Михаила Чехова;
- метод биомеханики Всеволода Мейерхольда;
- технологии подготовки и проведения дебатов Л.Н. Вахрушевой.

Используемые методы:

- беседа, рассказ;
- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных ораторов;
- практическая работа;
- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;
- упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися);
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);
- выполнение творческих проектов.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально–технические условия:

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для обучающихся (15 комплектов);
- актовый зал на 200 посадочных мест;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, стойки для микрофонов, микрофоны, видео– и аудиоматериалы, проектор);
- 2 трибуны для проведения дебатов;
- комплекты раздаточного материала по каждому разделу программы (на каждого обучающегося);
- комплекты диагностических материалов (на каждого обучающегося).

Дидактический и методический материал:

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- видеозаписи выступлений известных лиц (политиков, телеведущих, ораторов).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие обучающиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работает *педагог по ораторскому мастерству*, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший обучение на курсах повышения квалификации.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- с *методистом* - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со *звукооператором* - техническое обслуживание коллектива во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, выступлений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг оценивания образовательных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Ораторское искусство**» осуществляется в процессе входной диагностики, текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, просмотры, тренинги, ролевые и деловые игры, опросы по теоретическому освоению материала, прослушивание, обсуждение, публичные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме **ораторского турнира, выступления перед аудиторией с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ, с самостоятельно подготовленной речью любого риторического жанра.**

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Теоретические знания

Высокий уровень: знает строение мышц речевого аппарата, значение его тренировки, знает позиции положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

Средний уровень: частично освоил строение мышц речевого аппарата, значение его тренировки, частично знает позиции положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

Низкий уровень: не освоил теоретическую часть программы, не овладел работой мышц речевого аппарата и значением его тренировки.

Артикуляционная гимнастика

Высокий уровень: знает основы артикуляционной гимнастики и как привести в рабочее состояние артикуляционный аппарат; практически освоил циклы упражнений на развитие мышц губных, языка, небной занавески, маленького язычка, нижней челюсти.

Средний уровень: частично освоил основы артикуляционной гимнастики, частично знает, как привести в рабочее состояние артикуляционный аппарат, не полностью освоил циклы упражнений на развитие мышц губных, языка, небной занавески, маленького язычка, нижней челюсти.

Низкий уровень: плохо овладел основами артикуляционной гимнастики, испытывает трудности при выполнении упражнений на развитие мышц губных, языка, небной занавески, маленького язычка, нижней челюсти.

Дикционные упражнения

Высокий уровень: может продемонстрировать навыки по владению мышцами речевого аппарата.

Средний уровень: частично может продемонстрировать навыки по владению мышцами речевого аппарата.

Низкий уровень: отсутствуют возможности демонстрации разработанных мышц.

Скороговорки

Высокий уровень: может продемонстрировать навыки по владению разработанных мышц и быстроты смены их позиций на конкретных текстах-скороговорках.

Средний уровень: не полностью освоил демонстрацию разработанных мышц и быстроты смены их позиций на конкретных текстах-скороговорках.

Низкий уровень: плохо освоил владение мышцами речевого аппарата, испытывает трудности при произношении скороговорок.

Постановка голоса

Высокий уровень: знает основные качества голосового аппарата, знает и может использовать упражнения по тренировке сценического дыхания и упражнения по работе над голосом, развиты навыки правильного дыхания и постановки голоса.

Средний уровень: недостаточно освоил качества голосового аппарата, не полностью знает и может использовать упражнения по тренировке сценического дыхания и упражнения по работе над голосом, развиты навыки правильного дыхания и постановки голоса.

Низкий уровень: плохо знает качества голосового аппарата, правильного дыхания и постановки голоса, испытывает трудности при использовании упражнений по дыханию и по работе над голосом.

Работа над текстами

Высокий уровень: знает основные законы логики и основные правила построения речи; знает особенности стихотворной речи и умеет правильно их использовать, обладает начальными навыками актерского мастерства.

Средний уровень: недостаточно знает законы логики и правила построения речи; не полностью освоил особенности стихотворной речи и их правильное использование, недостаточно обладает определенными навыками актерского мастерства.

Низкий уровень: не освоил практические навыки ораторского искусства и актерского мастерства, не освоил знания о законах логики и правилах построения речи; не освоил особенности стихотворной речи и не умеет правильно их использовать.

Имидж оратора

№ п/п	Ф.И.О.	Органичность и естественность			Эмоциональность и выразительность			Артистизм		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.	Н.	С.	В.

Органичность и естественность

Высокий уровень: умеет увлеченно и естественно рассказывать, обладает богатой фантазией, умеет вызвать у слушателя яркость видений и событий, умеет дать речевую характеристику героям произведения;

Средний уровень: умеет рассказывать, передать характеры героев, обладает частично внутренними видениями, умеет дать речевую характеристику хотя бы некоторым героям;

Низкий уровень: отсутствует элемент рассказывания при чтении произведения, речевая характеристика героев, имеет нечеткое отношение к событиям и героям произведения, отсутствует видение и слабое воображение.

Эмоциональность и выразительность

Высокий уровень: умеет эмоционально и заразительно донести до слушателя основную мысль произведения, выразить свое яркое отношение к событиям и поведению героев;

Средний уровень: показывает недостаточно эмоциональное чтение, не ярко выраженное отношение исполнителя к событиям и героям произведения;

Низкий уровень: показывает неэмоциональное, однообразное чтение, отсутствует отношение исполнителя к событиям и героям произведения.

Артистизм

Высокий уровень: умеет свободно и естественно держать себя на сцене, быть готовым к импровизации, к яркому и убедительному общению со зрителем, имеет опрятный и соответствующий выбранному репертуару внешний вид;

Средний уровень: недостаточно свободно ведет себя на сцене, плохо умеет импровизировать, недостаточно убедительно общается со зрителем;

Низкий уровень: недостаточно общается со зрителем, скован на сцене, не умеет увлечь слушателей, имеет несоответствующий сценический вид.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. СПб. СПб ГАТИ, 2013. 87 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. Казань. Инновационный курс, 1996. 428 с.
3. Апресян Г. З. Ораторское искусство. **СПб. Питер, 2015.** 280 с.
4. Аристотель. Риторика. Поэтика. М. Лабиринт, 2002. 224 с.
5. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М. Феникс Цитадель-трейд, **2014.** 464 с.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества. Учебное пособие. СПб. СПГАТИ, 2007. 432 с.
7. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М. Дрофа, 2007. –589 с.
8. Овчаров Н. Мастер публичных выступлений. М. Логос, 2011.374 с.
9. Корнилова Е.Н. [Риторика - искусство убеждать](#). М. УРАО, 1998. 208 с.
10. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. М. ВЦХТ, 2005. 144 с.
11. Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактики речевого общения. М. Огни, 2015. -218 с.
12. Павлова Л.Г. Психология спора. Владивосток, 2008. 168 с.
13. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: Книга для учащихся старших классов средней школы. М. Просвещение, 2007. 187 с.
14. Пожарская А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. СПб. Питер, 2018.224 с.
15. Сарабьян Эльвира. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. М., 2018. 221 с.
16. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. М. Издательство АСТ, 2017. 789 с.
17. Сопер П.Л. [Основы искусства речи](#). М. Феникс, 2006. 448 с.
18. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. СПб. Издательство Лань. Издательство Планета музыки, 2014.160 с.
19. Тимошенко Т.Е. Риторика: практикум. М. Издательство Флинта. Наука, 2009. 95 с.
20. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. М. АСТ МОСКВА ХРАНИТЕЛЬ, 2007. 554 с.
21. Шапунов С. Харизматичный оратор www.psychologos.ru. Дата обращения 15.11.19

22. [Шахиджанян В.В. Учимся говорить публично](#). М. Логос, 2017. 461 с.
23. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб. Питер, 2013.192 с.

Электронные ресурсы:

1. Вахрушева Л. Н. Технология подготовки и проведения дебатов [Электронный ресурс] // Справ. класс. рук.. 2008. № 9. С. 22–32. – Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/370/5593/>
2. Кожевникова Н. Н. Урок с применением технологии дебатов [Электронный ресурс]: формат дебатов Карла Поппера, 2011. Пилот. вып. № 1. С. 16–20. – Режим доступа: http://www.eosnova.ru/PDF/osnova_14_7_660.
3. Морозов А. Ю. Школьные дебаты, 2008. N 10. –С. 68–72.
4. Рыбка Е. В. Использование метода дебатов в обучении аргументации детей 10–12 лет [Электронный ресурс] // Образование и наука, 2012. № 6. С. 148–156. – Режим доступа: <http://psychology.area7.ru/?m=6450>

Дистанционные образовательные ресурсы:

1. www.smotriuchis.ru - онлайн-курсы по ораторскому искусству;
2. www.zen.yandex.ru – 20 бесплатных онлайн-курсов для дистанционного обучения;
3. www.kids-mba.ru - Ораторское мастерство. Искусство публичных выступлений для детей;
4. www.window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов. Риторика;
5. www.gramota.ru/book/ritorika - Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы;
6. www.e.psihologsh.ru – Справочник педагога-психолога школы. Программа «Ораторское искусство», с помощью которой вы научите школьника выступить перед публикой.

Список литературы, рекомендуемый детям:

1. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. М. Изд-во Эксмо, 2014. 304 с.
2. Грецов А. психологические игры для старшеклассников. СПб. Питер, 2016. 190 с.
3. Добротина И. Н. Развитие умений информационной переработки текста с использованием приемов современных образовательных технологий, 2013. № 10. С. 15–18.
4. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: игровые упражнения. М. 5 за знания, 2011. 192с.
5. Осипов П.Н. Сам себя воспитать должен. Казань, РИЦ «Школа», 1995. 156 с.
6. Пряжников Н.С. Профорентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы). М. ВАКО, 2013. 288с.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг, 2017.208 с.

Приложение

Календарный учебный график

https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm